




Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов  
имени кавалера ордена Красной Звезды А.А.Кузора»  
Управление образования администрации  
муниципального образования  
г. Гусь-Хрустальный

УТВЕРЖДАЮ: Директор  Н.А.Мироедова «30» «08» 2021г.	СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УР  Т.А.Герасева «30» «08» 2021г.	Рассмотрена и принята на заседании ШМО №1 от 26.08.2021г.  Е.Г. Пискунова
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература»**  
**для 9 классов**

**Срок реализации программы – 1 год**

Составитель программы:  
Баранова Татьяна Александровна,  
учитель русского языка и литературы,  
высшей квалификационной категории

г. Гусь-Хрустальный,  
2021 год

## **Пояснительная записка**

### **Рабочая программа разработана на основе:**

- Федерального Закона РФ от 29.12.2012 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897);
- Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009г.

### **Учебно-методический комплект**

1. Программа курса «Литература 5-9», Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А.Зинин,- 4-е издание.-Москва «Русское слово», 2019 г.
2. Учебно-методическое издание «Методика развития умений школьников работать с учебными и научными текстами на уроках литературы» Автор: Т.В. Обласова, Москва «Русское слово», 2013г.
3. Методическое пособие к учебнику С.А.Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева «Литература»9класс.Авторы-составители: С.А. Зинин, Л.В. Новикова; Москва «Русское слово»,2016г.
4. Учебник «Литература. 9 класс» в двух частях 4-е издание. Авторы-составители: С.А.Зинин, В.И.Сахаров, В.А.Чалмаев; Москва «Русское слово»,2017г.
5. «Русская литература в таблицах и схемах»9-11классы. Подготовка к урокам и экзаменам. Автор В.А. Крутецкая.-СПб.: Издательский дом «Литера»,2017г-288с.
6. Комплекс материалов для подготовки учащихся к ОГЭ. Автор Е.Л. Ерохина, М: «Интеллект-Центр», 2018г.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

**Образовательная область: филология.**

В соответствии с учебным планом школы для обязательного изучения учебного предмета «Литература» отводится **102 часов** (из расчета 3 учебных часа в неделю).

### **Содержание тем учебного предмета, курса**

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;

- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;

- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Данная рабочая программа построена с опорой на современные педагогические **технологии**, открывающие возможности для применения активно – деятельностных подходов, коммуникационных технологий (организации совместной работы учащихся, самостоятельной работы с информацией); индивидуализации и дифференциации обучения. Это позволяет стимулировать познавательную активность учащихся, формировать навыки самостоятельного приобретения знаний, развивать самостоятельную и творческую активность.

Осуществляются межпредметные связи: русский язык – литература - история - музыка – ИЗО - МХК. Уделяется время изучению литературного краеведческого материала.

### **Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы**, которые определяют **задачи обучения**: приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных к учебным текстам, в том числе и чтению наизусть; устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений; научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя; отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью; освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет учащимся адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта - переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т.п.

### **Общая характеристика учебного предмета**

***Литература*** – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебная рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции,

включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

### Цели

Изучение литературы в 9 классе направлено на достижение следующих целей:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике

литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

### **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения литературы на ступени обучения среднего (полного) общего образования**

Государственный образовательный стандарт устанавливает требования к результатам освоения обучающимися основной образовательной программы:

-личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределению, сформированность их мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности, системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, правосознание, экологическую культуру, способность ставить цели и строить жизненные планы, способность к осознанию российской гражданской идентичности в поликультурном социуме;

-**метапредметным**, включающим освоенные обучающимися межпредметные понятия и универсальные учебные действия (регулятивные, познавательные, коммуникативные), способность их использования в познавательной и социальной практике, самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками, способность к построению индивидуальной образовательной траектории, владение навыками учебно-исследовательской, проектной и социальной деятельности;

-**предметным**, включающим освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения, специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приёмами.

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

#### **Личностные :**

##### **Ученик научится:**

- осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества;
- определять необходимость ответственности и долга перед Родиной;
- осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи;
- развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира через творческую деятельность эстетического характера.

##### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

##### **Ученик научится:**

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

##### **Ученик получит возможность научиться:**

- Адекватной оценке трудностей.

- Адекватной оценке своих возможностей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

#### **Ученик научится:**

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексию.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### **в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

#### **в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

#### **в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

### **Предметные результаты изучения литературы в 9 классе как учебного предмета**

#### **Выпускник научится:**

*(Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России)*

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;



- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат)

## **Система оценки планируемых результатов**

### **1. Оценка устных ответов**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **2. Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

1. разнообразие словаря и грамматического строя речи;
2. стилевое единство и выразительность речи;
3. число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Отметка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	
«5»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы полностью соответствует теме.</li> <li>• Фактические ошибки отсутствуют.</li> <li>• Содержание излагается последовательно.</li> <li>• Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.</li> <li>• Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.</li> </ul> <p>В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).</li> <li>• Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.</li> <li>• Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.</li> <li>• Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.</li> <li>• Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.</li> </ul> <p>В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	
«3»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• В работе допущены существенные отклонения от темы.</li> <li>• Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.</li> <li>• Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.</li> <li>• Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.</li> <li>• Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.</li> </ul> <p>В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	
«2»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа не соответствует теме.</li> <li>• Допущено много фактических неточностей.</li> <li>• Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.</li> <li>• Нарушено стилевое единство текста.</li> </ul> <p>В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	

**Примечание:**

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления.

Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 80 – 100 %;

«4» - 68 – 79 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

**Методы реализации программы:** практический, объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый, словесный, учебно-исследовательский, наблюдение, элементы проектного метода обучения.

#### **Формы организации образовательного процесса**

- уроки-практические работы;
- уроки-«Погружения»;
- уроки-деловые игры;
- уроки-соревнования;
- уроки-консультации;
- компьютерные уроки
- уроки с групповыми формами работы;
- уроки взаимообучения учащихся;
- уроки- мастерские;
- уроки, которые ведут учащиеся;
- уроки-зачеты;
- уроки-конкурсы;
- уроки-диспуты;
- уроки-игры;
- уроки-диалоги;
- уроки-конференции;
- уроки-семинары;
- уроки-экскурсии;
- уроки-путешествия.

**Технологии обучения:** информационно-коммуникативные (ИКТ), здоровьесберегающие технологии; системно - деятельностный подход, технология групповой работы, обучение в сотрудничестве, технология проблемного и проектного обучения, дифференцированного обучения, игровые технологии, технология развития критического мышления.

**Виды деятельности:** рассказ учителя с элементами беседы, сообщения учащихся, анализ поэтики, викторины, выразительное комментированное чтение, словарно-лексическая работа, составление рассказа на основе вопросов учебника, различные виды пересказов (художественный, сжатый, выборочный, краткий, пересказ от другого лица), словесное рисование, составление плана, чтение по ролям, размышление о названии произведений, работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора, проведение конкурса рисунков, творческих конкурсов, олимпиад, интеллектуальных турниров, литературных гостиных, сочинение собственных произведений, аналитическая беседа, анализ эпизодов, устное и письменное сочинение-рассуждение, учебно-исследовательская работа с текстом, анализ стихотворений, составление словаря для характеристики предметов и явлений, наблюдение над особенностями речи персонажей, сообщения-монологи, доклады, беседа по вопросам, составление и заполнение таблиц, построение опорных схем, письменный ответ на вопросы, различные виды чтения, инсценировка, работа с иллюстрациями, рассказ по плану, дискуссия, отзыв об эпизоде, письменная и устная характеристика героя, разработка и защита коллективных литературных проектов, осознанное, творческое чтение художественных произведений, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

**Виды контроля:**

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть; развёрнутый ответ на вопрос, анализ эпизода, лирического стихотворения сравнительная характеристика по заданным критериям, комментированное чтение, составление простого или сложного плана по произведению, сочинение синквейнов;
- итоговый: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, лирического стихотворения, тест с выбором ответа и с кратким ответом на знание текста художественного произведения, знание теоретико-литературных понятий, творческий зачёт, защита проектов

## **Содержание**

### **Литература как искусство слова**

Немеркнувшее слово: вехи истории отечественной литературы. Общее понятие об истории русской литературы. Периодизация литературного процесса.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, её гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Национальная самобытность русской литературы. Русская литература в контексте мировой. Эпохи развития литературы. Понятие о литературном процессе.

### **Из древнерусской литературы**

Патриотический пафос, поучительный характер и особенности образной системы древнерусской литературы. Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

*«Слово о полку Игореве»*

Открытие "Слова...", его издание и изучение. Вопрос о времени создания и об авторстве "Слова...". Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция "Слова...". Образ русской земли и нравственно-патриотическая идея "Слова". Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Символика "Слова", своеобразие авторского стиля. "Слово" и фольклорная традиция. Значение "Слова" для русской культуры. Переводы и переложения произведения. Сочинение.

### **Из литературы XVIII века**

Общая характеристика литературы XVIII века. Понятие классицизма. Классицизм в русском и мировом искусстве. Русский классицизм. Гражданский пафос русского классицизма. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Античность и классицизм. Сентиментализм как литературное направление. Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

#### **А.Н. Радищев**

Слово о писателе.

«Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Отражение в "Путешествии..." просветительских взглядов автора. Быт и нравы крепостнической Руси в книге Радищева, её гражданский пафос. Черты классицизма и сентиментализма в "Путешествии...". Жанр путешествия как форма панорамного изображения русской жизни.

### **Из литературы XIX века**

Художественный мир русской литературы 10-20-х годов XIX в. Литературные течения

этого периода. Общая характеристика русской и мировой литературы начала XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия начала XIX века. Русская критика, публицистика, мемуарная литература

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.

### **А.С. Грибоедов**

Жизнь и творчество

Комедия «Горе от ума»

Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги (любовный и социально-психологический конфликт). Смысл названия и проблема ума в комедии. Чацкий и фамусовская Москва. Мастерство драматурга в создании характеров (Софья, Молчалин, Репетилов и др.). "Открытость" финала пьесы, его нравственно-философское звучание. Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка.

Анализ комедии в критическом этюде И.А. Гончарова "Миллион терзаний" и статьях А.И. Писарева.

Классное сочинение по произведению.

### **А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество.

Стихотворения:

*«К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Мадонна», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»;*

Поэтическое новаторство Пушкина, трансформация традиционных жанров в пушкинской лирике. Основные мотивы поэзии Пушкина (свобода, любовь, дружба, творчество), их развитие на разных этапах его творческого пути. Образно-стилистическое богатство и философская глубина лирики Пушкина. Гармония мысли и образа. "Чувства добрые" как нравственная основа пушкинской лирики.

*«Повести Белкина».*

Богатство образов и характеров «Повестей...». Центральная проблематика. Герои «Повестей...» Образ автора и образ рассказчика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» о – нравственная позиция автора.

*Поэма «Цыганы»*

Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

*Роман в стихах «Евгений Онегин»*

Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Единство эпического и лирического начал. Образ автора в произведении. Сюжетные линии романа и темы лирических отступлений. Образ Онегина и тип "лишнего человека" в русской литературе. Онегин и Ленский. Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Нравственно-философская проблематика произведения. Проблема финала. Реализм и энциклопедизм романа. Онегинская строфа.

Оценка художественных открытий А. С. Пушкина в критике В.Г. Белинского (фрагменты статей 8, 9 из цикла «Сочинения Александра Пушкина»).

Классное сочинение по роману «Евгений Онегин».

### **М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество. Стихотворения: *«Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы с тобой, но твой портрет...», «Нищий», «Родина», «Я жить хочу...», «Пророк», «Кинжал».*

Развитие в творчестве М. Ю. Лермонтова пушкинских традиций. Основные мотивы лирики: тоска по идеалу, одиночество, жажда любви и гармонии. Образ поэта в лермонтовской лирике. Поэт и его поколение. Тема Родины. Природа и человек в философской лирике

Лермонтова.

Роман «Герой нашего времени»

Жанр социально-психологического романа. Образы повествователей, особенности композиции произведения, ее роль в раскрытии образа Печорина. Печорин в ряду героев романа (Максим Максимыч, горцы, контрабандисты, Грушницкий, представители "водяного общества", Вернер, Вулич). Тема любви и женские образы в романе. Печорин в галерее "лишних людей". Нравственно-философская проблематика произведения, проблема судьбы. Черты романтизма и реализма в романе.

Классное сочинение по роману «Герой нашего времени».

## **Н.В. Гоголь**

Жизнь и творчество.

Поэма «Мертвые души» (I том).

История замысла, жанр и композиция поэмы, логика последовательности ее глав. Авантюра Чичикова как сюжетная основа повествования. Место Чичикова в системе образов. Образы помещиков и чиновников и средства их создания. Место в сюжете поэмы «Повести о капитане Копейкине» и притчи о Мокии Кифовиче и Кифе Мокиевиче. Смысл названия произведения. Души мертвые и живые в поэме. Лирические отступления в поэме, образ Руси и мотив дороги. Художественные особенности прозы Гоголя (прием контраста, роль гиперболы и сравнения, алогизм и лиризм в повествовании). Своеобразие гоголевского реализма.

Домашнее сочинение.

## **Ф.И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь». Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

## **А.А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворение «Какая ночь!..», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!..».

Тема «невыразимого» в лирике Фета. Неисчерпаемость мира и бессилие языка.

## **Ф.М. Достоевский**

Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

## **Л.Н. Толстой**

Слово о писателе. «Юность» - автобиографическая трилогия. Духовный конфликт героя с окружающим миром и собственными недостатками. Особенности поэтики Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

## **А.П. Чехов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». Трансформация темы «маленького» человека. Особенности авторской позиции в рассказах.

## **Из литературы XX века**

Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений. Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм). Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

## **М.Горький**

Слово о писателе.

Рассказ «Челкаш». Раннее творчество Горького: новизна тематики и героев. Идеализация гордых и сильных людей. Художественное своеобразие рассказа: роль пейзажа и романтика портретов.

## **Из Серебряного века. Многообразие поэтических голосов**

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Основные темы и мотивы.

## **А.А. Блок**

Слово о поэте.

Стихотворение «Русь».

Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. Художественные средства создания образа России. Лирический герой стихотворения.

## **С.А. Есенин**

Слово о поэте.

Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая...» .

Поэтизация крестьянской Руси в творчестве Есенина. Эмоциональная искренность и философская глубина поэзии Есенина. Человек и природа в художественном мире поэта.

## **А.А. Ахматова**

Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник» и др. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Стихотворения: «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество»..

Война как проверка человека на мужество, человечность и патриотизм. Активность гражданской позиции поэта. Тема родины и гражданского долга в лирике Ахматовой.

## **М.А.Булгаков**

Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерщины». Прием гротеска в повести

## **М.А. Шолохов**

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова. Сказовая манера повествования.

Гуманизм шолоховской прозы. Особенности сюжета и композиции рассказа. Трагедия народа в годы войны и судьба Андрея Соколова. Проблема нравственного выбора в рассказе. Роль пейзажных зарисовок в рассказе.

## **А.Т. Твардовский**

Слово о поэте.

Стихотворения: « Я убит подо Ржевом...», «Лежат они, глухие и немые...»: реальность и фантастика в стихотворении. Нравственная позиция солдата. Незаметный и высокий героизм воина. Интонация и стиль стихотворения.

## **А.И.Солженицын**

Основные вехи биографии. Слово о писателе. «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.

Авторская песня как жанр и  
как явление культуры.  
Поэзия Е.Евтушенко,  
Б.Окуджавы, В.Высоцкого.

**Тематическое планирование**

№п/п	Разделы, темы	Количество часов
	Введение	2
	Из древнерусской литературы	6
	Из литературы XVIII века	5
	Из литературы XIX века	68
	Из литературы XX века	17
	Повторение	4
	Всего	102



### Календарно- тематическое планирование

№/№ урока	Тема урока	Теория литературы	ЗУН
1	<b>Введение.</b> Своеобразие изучения литературы в 9 классе.	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление.	Знать особенности историко-литературного процесса.
2	Что читает современный ученик. Наше летнее чтение		
3	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров	Жанры древнерусской литературы: летопись, житие, хронографы, поучения, хождения.	Знать: особенности образной системы древнерусской литературы, Истоки и начало древнерусской литературы, её христианско-православные корни. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).
4	Историческая и художественная ценность "Слова о полку Игореве". Жанр и композиция "Слова..."	Стихотворный перевод.	Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст «Слова...»
5	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, её связь с проблематикой эпохи. Образ Русской земли в "Слове..."		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
6	Человек и природа в художественном мире поэмы. Стилистические особенности "Слова...."		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

7	Проблема авторства		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
8	Подготовка к домашнему сочинению по произведению древнерусской литературы "Слово о полку Игореве"		Уметь писать сочинение по литературному произведению. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
9	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Словарь: государственность, «светская культура», классицизм, гражданственность	Знать: понятие «классицизм», основные черты классицизма. Идеино-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм как литературное направление.
10	М.В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. "Вечернее размышление..." Содержание и форма произведения		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
11	Г.Р. Державин. Традиции и	Жанр оды, максимализм, категоричность,	Знать основные вехи биографии Г. Р. Державина.

	новаторство поэзии. Проблематика произведений "Фелица", "Памятник"	изящество, будничность	
12	Книга А.Н. Радищева "Путешествие из Петербурга в Москву" как явление литературной и общественной жизни.	Литература путешествий.	Знать основные этапы жизни и творчества Радищева.
13	Итоговый урок по разделу «Литература XVIII века».	ТЕСТ «ОТ ЛИТЕРАТУРЫ ДРЕВНЕЙ РУСИ ДО СЕНТИМЕНТАЛИЗМА»	Уметь систематизировать изученный материал, составлять таблицу
14	Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века	Классический, классик, романтический, романтизм	Знать основные черты и свойства романтизма в России.
15	Поэзия чувственных радостей К.Н. Батюшкова. Разочарование в любви как черта лирики Е.А. Баратынского		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
16	Жизненный и творческий путь В.А. Жуковского. Элегии и баллады	Иррациональное мышление, фольклорная основа, субъективизм. Баллада, элегия	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
17	Анализ элегии «Море».		Знать особенности жанра <i>элегии</i> .
18	А.С. Грибоедов. Личность и судьба. История создания комедии "Горе от ума"		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.
19	А.Грибоедов «Горе от ума». Чтение и анализ 1 действия. Фамусов и его роль в произведении.	Повторение понятия: комедия классицизма. Консерватизм, прогресс, крепостничество	Уметь анализировать монолог
20	«Век нынешний и век минувший». Нравственный конфликт в комедии. Анализ 2 действия.	Кульминация конфликта, внесценические персонажи,	Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.
21	"Молчалины блаженствуют на свете..." Образ Молчалина в		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного

	произведении		или нескольких произведений.
22	«Безумный ко всему...» Кульминация конфликта в 3 действии комедии. Трагедия Чацкого.		Уметь анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода; называть черты новаторства Грибоедова в создании комедии нового типа
23	«Мечтанья с глаз долой и спала пелена...». Анализ 4 действия пьесы.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
24	Р/р И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение анализу критической статьи.		Уметь анализировать критическую статью
25	«Прошедшего житья подлейшие черты...». Мастерство Грибоедова-драматурга. Значение комедии.		Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
26	Р/р Подготовка к домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».		Уметь писать сочинение по литературному произведению. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
27	А.С.Пушкин: жизнь и судьба.		Знать основные этапы жизненного пути А.С.Пушкина
28	Петербургский период жизни. Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина. Стихотворения «Вольность», «Деревня», «К		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
29	Южная ссылка в жизни поэта. Стихотворения «К морю», «Погасло дневное светило». Анализ стихотворений.	Особенности жанра <i>элегии</i>	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
30	«Южные» поэмы: «Цыганы» (1824) и	Особенности жанра <i>поэмы</i>	Знать содержание поэм.

	«Кавказский пленник» (1821) - взлет пушкинского романтического творчества.		
31	А. С. Пушкин в Михайловском. Анализ стихотворений «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк», «19 октября», «В Сибирь».		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
32	Тема любви и дружбы в лирике А.С.Пушкина («Храни меня, мой талисман», «Я помню чудное мгновенье», «Не пой, красавица, при мне», «Я вас любил...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Сожженное письмо», «Что в имени тебе моем?», «Мадонна»). Адресаты лирики Пушкина. Обучение анализу лирического стихотворения.	Основные этапы анализа лирического стихотворения.	Уметь делать анализ лирического стихотворения.
33	Две Болдинские осени в жизни А. С. Пушкина. «Маленькие трагедии».		Знать содержание «Маленьких трагедий».
34	Последние годы жизни А. С. Пушкина. Анализ стихотворений «Анчар», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...»		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
35	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах	Принципы организации композиции, реализм, сюжет, композиция, лирическое отступление, конфликт	Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров.
36	Анализ 1 -2 глав романа. Жизнь столицы и мир деревни. Онегин и Ленский		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.

37	Система образов романа "Евгений Онегин" Анализ 3-й главы. Сёстры Ларины		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
38	Анализ глав 4 и 5. Картины родной природы.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
39	Анализ глав 6 -7.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
40	Комментированное чтение 8-й главы. Образы провинциального и столичного дворянства		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
41	Образ автора. Лирические отступления в произведении. Обобщение по роману «Евгений Онегин».		Знать о роли лирических отступлений в тексте романа.
42-43	РР Подготовка к сочинению по роману «Евгений Онегин». Написание сочинения.		Уметь писать сочинение на литературную тему.
44	Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Мотивы вольности и гордого одиночества («Нет, я не Байрон, я другой»). Анализ стихотворения «Смерть Поэта».		Знать творческую биографию поэта, об особенностях ранней лирики поэта.
45	Любовь к Родине в лирике М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива», «Родина».		Уметь анализировать лирическое произведение
46	Любовная лирика поэта. Стихотворения «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Я не		Знать об особенностях интимной лирики поэта.

	унижусь пред тобой» и др.		
47	Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова. («Пророк», «Поэт», «Журналист, читатель и писатель»). Размышления поэта о судьбе современников в стихотворении «Дума».	Аллегория, гражданский пафос.	Знать о композиционных особенностях стихотворения «Дума».
48	"Герой нашего времени": история создания, композиция, сюжет		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.
49	Повести «Бэла» и «Максим Максимыч». Характер и личность главного героя.	Психологизм романа	Уметь составлять рассказ о герое по плану.
50	Поэтический мир и язык повести «Тамань». Обучение анализу эпизода	Сюжетная самодостаточность, кульминация,	Уметь сопоставлять поступки, характеры героев,
51	Повесть "Княжна Мери" - композиционный центр произведения. Основные конфликты повести.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
52	Мастерство «дневниковых» страниц романа (художественная выразительность описаний, глубокий психологизм, богатство интонаций).		Уметь видеть мастерство «дневниковых» страниц романа Лермонтова.
53	Повесть «Фаталист» как сюжетно-психологическая кульминация романа. Обобщение изученного по роману «Герой нашего времени».	Кульминация, развитие сюжета.	Уметь работать с критической статьей.
54	Итоговое контрольное тестирование по роману «Герой нашего времени».		Уметь выполнять тест по содержанию романа.
55	РР Классное сочинению по роману «Герой нашего времени».		Уметь писать сочинение на заданную тему по произведению.
56	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества	Сказ, ирония, юмор, анекдот.	Уметь строить монологическую речь, составлять аналитические вопросы.

57	Сборник «Миргород» (обзор). «Петербургские повести» (обзор). Повесть Шинель». Образ «маленького		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
58	Поэма «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. Работа с 1 главой произведения.	Поэма, система образов.	Знать содержание поэмы «Мертвые души».
59	«У всякого есть свое, но у Манилова ничего не было» (Характеристика образа Манилова). Деталь как средство создания образов.	Художественная деталь.	Уметь составлять план и кратко пересказывать текст.
60	Образ Коробочки в поэме "Мёртвые души"		
61	Образ Ноздрева в поэме.		Уметь производить сравнительный анализ героев произведения. Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для обрисовки образов.
62	Образ Собакевича в поэме		
63	Образ Плюшкина в поэме «Мертвые души».		Уметь выявлять детали при работе с образом героя произведения.
64	Образ Чичикова в произведении Гоголя. Тема "живой" и "мёртвой" души в поэме. Образы чиновников в поэме Гоголя.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
65	Образы чиновников в поэме Гоголя.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
66	Фигура автора и роль лирических отступлений. Жанровое и языковое своеобразие произведения		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
67	Обобщение изученного по поэме «Мертвые души». Контрольный тест		



	по произведению.		Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.
68	Подготовка к домашнему сочинению по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».		Уметь писать сочинение на литературную тему.
69	Ф.И. Тютчев. Художественное своеобразие стихотворений «С поляны коршун поднялся», «Как весел грохот летних бурь».	Философская лирика.	Знать о художественном своеобразии лирики Тютчева.
70	Художественное своеобразие стихотворений "С поляны коршун поднялся..." и "Как весел грохот летних бурь..."		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
71	А. А. Фет. Слово о поэте. Особенности лирики	Медитативная лирика.	Знать биографию Фета. Уметь интерпретировать стихотворения
72	Лирика любви. Природа и человек. Художественное своеобразие стихотворений «Какая ночь!..», «Я тебе ничего		Знать особенности лирики А.Фета
73	Творческая биография Н. А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии в стихотворении «Памяти Добролюбова».	Гражданская лирика.	Знать об особенностях гражданской лирики Некрасова.
74	Ф. М. Достоевский Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в повести		Знать основные вехи творческой биографии Достоевского.
75	Характеристика образов повести "Бедные люди", позиция писателя.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного

	Развитие темы "маленького человека"		или нескольких произведений.
76	Л. Н. Толстой. Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образа.		Знать содержание повести «Юность».
77	Повесть "Юность": нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности. Приёмы создания образа		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
78	А. П. Чехов «О любви», «Человек в футляре». Истинные и ложные ценности героев рассказов. Комическое и трагическое в прозе Чехова.		Знать содержание рассказов Чехова.
79	Истинные и ложные ценности героев рассказов Чехова.		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного или нескольких произведений.
80	Комическое и трагическое в прозе Чехова		Развитие умения характеризовать героев произведения и/или сопоставлять героев одного

			или нескольких произведений.
81	Тестирование по теме «Литература 19 века».		Уметь выполнять предложенный тест по содержанию произведения.
82	Урок-лекция «Своеобразие литературного процесса первой четверти XX века (реализм, авангардизм, модернизм)».	Серебряный век, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм.	Знать о своеобразии поэзии Серебряного века.
83	М. Горький. Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего Горького.		Понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей.
84	Основной конфликт в рассказе "Челкаш". "Песня о буревестнике"	Романтическое и реалистическое движение, новый тип героя.	Знать содержание рассказа «Челкаш».
85	Из поэзии Серебряного века. Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, М. Цветаевой, Н. Гумилева, А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.	Авангардизм, модернизм, фольклор и литература.	Уметь выполнять анализ поэтического текста
86	Поэты Серебряного века. Основные темы и мотивы		Уметь выполнять анализ поэтического текста
87	Блок, Есенин, Маяковский		Уметь выполнять анализ поэтического текста
88	Ахматова, Гумилёв, Цветаева		Уметь выполнять анализ поэтического текста
89	Подготовка к домашнему сочинению "Мой любимый поэт Серебряного века"		Уметь связно излагать мысли на предложенную тему. Формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка.
90	М. А. Булгаков «Собачье сердце». Основная проблематика и образы. Литература и история; нарицательный персонаж (Шариков, Швондер). Пафос произведения и авторская позиция.	Сатира, сарказм, сюжет, фабула.	Уметь составлять цитатный план для характеристики персонажа.
91	"Собачье сердце". Литература и		Развитие умения понимать и формулировать тему,

	история. Нарисательный персонаж (Шариков, Швондер). Пафос произведения и		идею, нравственный пафос литературного произведения.
92	Русский характер в изображении М. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роли сюжета и композиции в создании художественной идеи.		Уметь составлять цитатный план.
93	Проблемы человека на войне; долг, любовь, сострадание, добро на страницах рассказа. Связь рассказа «Судьба человека» с военным очерком «Наука ненависти».		Развитие умения понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. Уметь сравнивать произведения.
94	Военная тема в лирике А.Т. Твардовского. Мотивы исторической и человеческой памяти		Знать о художественном своеобразии лирики Твардовского.
95	Художественное своеобразие лирики Твардовского о войне.		Знать особенности лирики А.Т. Твардовского
96	А. И. Солженицын. Основные вехи биографии писателя. Рассказ «Матренин двор». Творческая история произведения. Реалии и обобщение в рассказе.	Реальное и символическое.	Знать основные вехи творческой биографии писателя.
97	Творческая история рассказа "Матрёнин двор". Реалии и		Развитие умения анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к

	обобщение. Образы Матрёны и рассказчика		одному из литературных родов и жанров.
98	Авторская песня как жанр и как явление культуры. Поэзия Е.Евтушенко, Б.Окуджавы, В.Высоцкого.		Знать особенности авторской песни.
99	Подготовка к итоговой контрольной работе		Обобщение и систематизация материала, изученного за год
100	Итоговая контрольная работа		Развитие умения устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи. Умение работать самостоятельно
101	Рекомендация книг для летнего чтения.		
102	Итоговый урок		

### Список литературы

#### Учебная литература

1. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «Русское слово – учебник», 2017.
2. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010. – 200с.
3. Анненкова Е.И. Анализ художественного произведения. – М.: Просвещение, 1987.
4. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе. – М.: Просвещение, 2005.
5. Беляева Н.В. Олимпиады по литературе. – М.: Вербум, 2006.
6. Генералова Н.С. Литература. Пособие для подготовки к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2004.

7. Каплан И.Е. Анализ произведений русской классики. – М.: Новая школа, 2001.
8. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе. – М.: Дрофа, 2005.
9. Лотман Ю.М. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментарий. – Л.: Просвещение, 1983.
10. Рассказы о Пушкине. Сборник художественных произведений./ Сост. В.Я. Лонгвиненко. – Киев.: Наука, 1986.
11. Чертов В.Ф. Слово – образ – смысл: филологический анализ литературного произведения. – М.: Дрофа, 2006.

#### Электронные ресурсы

- <http://www.kremlin.ru/> - официальный веб-сайт Президента Российской Федерации
- <http://www.mon.gov.ru> – официальный сайт Министерства образования и науки РФ
- <http://www.edu.ru> – федеральный портал «Российское образование»
- <http://www.school.edu.ru> – российский общеобразовательный Портал
- <http://www.ege.edu.ru> – портал информационной поддержки Единого государственного экзамена
- <http://www.fsu.edu.ru> – федеральный совет по учебникам МОиН РФ
- <http://www.ndce.ru> – портал учебного книгоиздания
- <http://www.vestnik.edu.ru> – журнал Вестник образования»
- <http://www.school-collection.edu.ru> – единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
- <http://pedsovet.su/>
- <http://www.rusedu.ru/>
- <http://festival.1september.ru/>

- <http://www.uroki.net/>
- <http://www.uchportal.ru/>
- <http://www.pomochnik-vsem.ru/load/>.
- [http: // teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit\\_pro.htm#rupisnet](http://teneta.rinet.ru/rus/hilit/hilit_pro.htm#rupisnet)
- <http://www.fbit.ru/free/myth>
- <http://www.litera.ru>
- <http://www.litera.ru/slova/ring/index.html>