

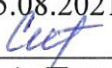


Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов  
имени кавалера ордена Красной Звезды А.А.Кузора»  
Управление образования администрации  
муниципального образования  
г. Гусь-Хрустальный

УТВЕРЖДАЮ: Директор  Н.А.Мироедова « 30 » 08 2021г.	СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УР  Т.А.Герасева « 30 » 08 2021г.	Рассмотрена и принята на заседании ШМО №1 от 25.08.2021г.  С.А. Петухова
--	--	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**для 5-7 классов**

**Срок реализации программы – 3 года**

Составитель программы:  
Гусарова Александра Александровна,  
учитель ИЗО,  
первой квалификационной категории

г. Гусь-Хрустальный,  
2021 год



## Пояснительная записка

При составлении рабочей программы к учебному курсу «Изобразительное искусство» использована авторская программа Б.М. Неменского Москва издательство «Просвещение» 2015 год. Рекомендована Министерством образования РФ. Данная программа и преподавание учебного предмета осуществляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного (общего) образования и соответствует учебному плану ОУ. В соответствии с учебным планом школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классе выделяется 1 час в неделю, 102 часов в год, 34 часа по каждому классу. Программа предусматривает УМК Б.М.Неменского. Н.А.Горяева, О.В. Островская, Изобразительное искусство. Учебник. 5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».Москва «Просвещение» 2015г.,Л.А.Неменская ,Изобразительное искусство. Учебник 6 класс. «Искусство в жизни человека».Москва «Просвещение» 2016г.,Изобразительное искусство. Учебник 7 класс. «Искусство в жизни человека».Москва «Просвещение» 2017г.,Изобразительное искусство. Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное приложение результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально большое значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников и искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный конструктивный. Постоянное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные представления о связях искусства с жизнью.

### **Роль учебного предмета в формировании компетенций учащихся**

- **Ценностно–смысловые:** формирование системы знаний и представлений об окружающей действительности через практическую деятельность учащихся;
- **Общекультурные :** установление связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой ,общекультурная направленность курса;
- **Учебно – познавательные;** учебные задания построены на основе проектной художественно – конструкторской деятельности ,самостоятельной разработки образа предметов ,поиска и воплощения художественного образа ,отвечающего поставленным условиям;
- **Информационные:** учащиеся учатся работать с различными источниками информации;
- **Коммуникативные;** формирование различных видов речевой деятельности;
- **Социально – трудовые ;** знакомство с различными профессиями , выполнение различных ролей.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е.культуры мироотношений ,выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации ,накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно- эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

### **Основными задачами художественного развития обучающихся В 5-7-х классах являются:**

- Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает: дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;
- понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества.
- Формирование художественно-творческой активности. Дети должны:
- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

- Формирование художественных знаний, умений и навыков. Обучающиеся должны понимать:
- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области.
- Обучающиеся должны:
- знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например: Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.
- В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.п.);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или др. декоративных работ, выполненных в материале.

В 5,6,7 классах продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, , умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются пятиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой).

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 класс.**

### **Личностные результаты освоения изобразительного искусств**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

#### **5 класс**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

#### 6 класс

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

#### 7 класс

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

#### 5 класс

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

#### 6 класс

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

#### 7 класс

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

### **5 класс**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций

### **6 класс**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами воздушной и линейной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые соотношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства.

### 7 класс

- знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, а следовательно, и способов его изображения;
- знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;



- знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасту уровне;
- развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### **Выпускник 5 - го класса научится:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- несколько народных промыслов, историю их возникновения и развития (Гжель, Жостово, Хохлома, Городец);

### **Уметь:**

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы XVII века;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства. Выпускник 5 - го класса получит возможность:
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, а также местные промыслы);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера школы, или других декоративных работ, выполненных в материале;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного искусства;

#### **Выпускник 6 - го класса научится:**

- место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- основные этапы развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### **Уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- воспринимать произведения искусства и аргументировано анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусств.

#### **Выпускник 6 - го класса получит возможность:**

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
  - ✓ восприятия и оценки произведений искусства;
  - ✓ самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### **Выпускник 7- го класса научится:**

- жанровую систему в изобразительном искусстве;
- роль и историю тематической картины и ее жанровых видов (бытовой, исторический и т.д.);
- процесс работы художника над картиной, роль эскизов и этюдов;
- композиционное построение произведения, соотношение целого и детали;
- поэтическую красоту в повседневности в каждом моменте жизни человека;
- роль искусства в создании памятников истории;
- разницу сюжета и содержания в картине, роль конструктивного изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре, роль художественной иллюстрации;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- российское и мировое изобразительное искусство XX века;

### **Уметь:**

- пользоваться красками, графическими материалами, обладать навыками лепки;
- передавать пропорции и движения фигуры человека с натуры и по представлению;
- владеть материалами живописи, графики и лепки;
- наблюдать, образно видеть окружающую ежедневную жизнь;

### **Выпускник 7- го класса получит возможность:**

- видеть конструктивную форму предмета, уметь пользоваться правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

- ✓ Балл « 5»- ставится , когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. А так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- ✓ Балл «4»- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- ✓ Балл «3» - ставится , когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы ; допускает ошибки в письменных работах. Знания ,оцениваемые баллами «3» , зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;
- ✓ Балл «2» - ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

## Содержание учебного предмета 5 класс

**Тема курса 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».**

### **1 урок- Древние образы в народном искусстве.**

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства-соллярные знаки, конь птица, мать-земля, древо жизни –как выражение мифопоэтических представлений человека о мире ,как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов , их условно-символический характер.

**Практическая работа:** Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

**Материалы:** Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

**Литературный ряд:** Русские народные пословицы, поговорки, загадки.

**Музыкальный ряд:** Народные мелодии- плясовые, лирические.

### **2 урок- Декор русской избы.**

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо ,земля, подземно- водный мир).Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

**Практическая работа:** Работа над украшением элементов избы (фронтон ,наличники, причелина, лобовая доска)соллярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

**Материалы:** Восковые мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** Элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

**Литературный ряд:** Статья «Орнамент сквозь века»-беседа с академиком В.А.Рыбаковым(журнал «Юный художник»,).

### **Урок 3- 4 Внутренний мир русской избы.**

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи,свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

**Практическая работа:** Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного , расписного.).Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

**Материалы :** Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:**Примеры интерьеров крестьянского жилища.

**Литературный ряд:** Л.Мей. В низенькой светелке...

**Музыкальный ряд:** Русская народная песня «В низенькой светелке».

### **Урок 5- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.**

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты ,конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта , выявление символического значения декоративных элементов.

**Практическая работа:** Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды ,предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

**Материалы:** Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** Русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды. вальки, рубеля.

**Музыкальный ряд:** Народная музыка в инструментальном исполнении.

#### **Урок 6- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.**

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

**Практическая работа:** Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

**Материалы:** Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.

**Зрительный ряд:** образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки.

**Литературный ряд:** напевные песенные тексты.

#### **Урок 7-Народный праздничный костюм.**

Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

**Практическая работа:** Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

**Материалы:** Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

**Музыкальный ряд:** народная мелодия в инструментальном изложении.

#### **Урок 8-Народные праздничные наряды(обобщение темы 1 четверти).**

Календарные народные праздники- это способ участия человека, связанного с землей , в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

**Зрительный ряд:** работы выполненные в течение 1 четверти.

#### **Урок 9- Древние образы в современных народных игрушках.**

Живучесть древних образов(коня ,птицы, бабы)в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой сирой и основные элементы росписи филимоновской, дымковской , каргапольской, и других местных форм игрушек.

**Практическая работа:** Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

**Материалы:** Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, и тонкие кисти для росписи.

**Зрительный ряд:** наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка».

**Музыкальный ряд:** веселая народная музыка , Р.Щедрин. Озорные частушки.

#### **Урок 10-Искусство Гжели.**

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

**Практическая работа:** Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

**Материалы:** Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**Зрительный ряд:** набор слайдов «Гжель», подлинные образцы гжели.

**Литературный ряд:** стихи о гжельской керамике.

### **Урок 11-Истоки и современное развитие промысла.**

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

**Практическая работа:** Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

**Материалы :** Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

**Зрительный ряд:** набор слайдов «Гжель» подлинные образцы Гжели.

**Литературный ряд:** стихи о гжельской керамике.

### **Урок 12-Искусство Городца.**

Птица и конь-главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

**Практическая работа:** Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

**Материалы:** Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

### **Урок 13-Истоки и современное развитие промысла.**

Птица и конь-главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

**Практическая работа:** Продолжение работы.

**Материалы:** Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

**Зрительный ряд:** слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

### **Урок 14-Искусство Жостово.**

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись-свободная кистевая живописная импровизация.

**Практическая работа:** Выполнение фрагментов жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполнение индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

**Материалы:** Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы ,с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы, изображение цветов.

### **Урок 15-Истоки и современное развитие промысла.**

Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма,формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Практическая работа: Продолжение работы.

**Материалы:** Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы ,с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы, изображение цветов.

### **Урок 16-Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Обобщение темы 2 четверти.**

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех

промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу , предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

**Практическая работа:** Беседа

### **Урок 17-Зачем людям украшения.**

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов , в различии людей по социальной принадлежности.»

**Практическая работа:** Беседа .

**Зрительный ряд:** примеры декоративного искусства разных времен и народов, в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

### **Урок 18- Украшения в жизни древних обществ.**

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

**Практическая работа:** Беседа.

### **Урок 19-Декор и положение человека в обществе.**

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

**Практическая работа:** Выполнение эскизов браслетов , ожерел , алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

**Материалы:** Бумага белая, цветная, ножницы, клей , гуашь, кисти.

**Зрительный ряд:** образцы декоративного искусства Древнего Египта, таблицы с изображением древнеегипетской символики.

**Литературный ряд:** мифы Древнего Египта.

### **Урок 20-Декоративное искусство Древней Греции.**

Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.

**Практическая работа:** продолжение работы

**Материалы:** Бумага белая, цветная, ножницы, клей , гуашь, кисти.

### **Урок -21 Костюм эпохи Древней Греции.**

Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

**Практическая работа:** Продолжение работы.

**Материалы:** Бумага белая, цветная, ножницы, клей , гуашь, кисти.

### **Урок 22-Одежда говорит о человеке.**

Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко). Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

**Практическая работа:**

Индивидуально-коллективная работа –создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора однажды, предметов интерьера; ).

**Материалы:** Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти большие и маленькие.

**Зрительный ряд:** слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий , предметов быта ,одежда, относящихся к определенной эпохе.

### **Урок 23-Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.**

Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

**Практическая работа:** Продолжение работы.

**Материалы:** Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти большие и маленькие.

**Зрительный ряд:** слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий , предметов быта ,одежда, относящихся к определенной эпохе.

### **Урок 24-Костюм эпохи средневековья.**

Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

**Практическая работа:** Продолжение работы.

**Материалы:** Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти большие и маленькие.

**Зрительный ряд:** слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий , предметов быта ,одежда, относящихся к определенной эпохе.

### **Урок 25-О чем рассказывают гербы.**

Декоративность ,орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессы беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение , а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

**Практическая работа:** Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

**Материалы:** Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

**Зрительный ряд:** изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских народов» .

### **Урок 26-О чем рассказывают эмблемы.**

Декоративность ,орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессы беседы, следует обратить внимание учащихся на основные



части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

**Практическая работа:** Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

**Материалы:** Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

**Зрительный ряд:** изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских народов».

**Урок 27-Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.**

Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

**Урок 28-Обобщение темы 3 четверти.**

Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен, с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

**Практическая работа:** беседа.

**Урок 29-Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Практическая работа:** Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов:древа жизни, коня, птицы, матери- земли.

**Урок 30-Современное выставочное искусство.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Практическая работа:** Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов:древа жизни, коня, птицы, матери- земли.

**Материалы:** цветные мелки, тонированная бумага.

**Зрительный ряд:** произведения современного декоративного искусства, выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

**Урок 31- Эскиз русского народного костюма.**

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении

декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

**Практическая работа:** Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок, народных праздничных гуляний, древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов: древа жизни, коня, птицы, матери-земли.

**Материалы:** Цветные мелки, тонированная бумага.

### **Урок 32-Ты сам мастер ДПИ.**

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты, их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

**Практическая работа:** Создание коллективной работы.

### **Урок 33-Создание декоративной работы в материале.**

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты, их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

**Практическая работа:** создание коллективной работы.

### **Урок 34-Роль декоративного искусства в жизни и обществе.**

Технология работы с выбранным материалом (плетение, коллаж, керамический рельеф, папье-маше, расписные доски и т.д.) требует постепенного, поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты, их собирают в более крупные блоки, а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

**Практическая работа:** продолжение коллективной работы.

## **Содержание учебного предмета 6 класс**

### **Урок 1-Изобразительное искусство в семье пластических искусств.**

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства: живопись, графика. Скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

**Зрительный ряд:** произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

### **Урок 2 – Рисунок – основа изобразительного творчества**

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

**Задание:** зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль, зонтичные растения и др.)

**Материалы:** карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палоска, бумага.

**Зрительный ряд** : рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

### **Урок 3 – Линия и её выразительные возможности**

Выразительные свойства линии ,виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий , ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные графические рисунки известных художников.

**Задание** : выполнение (по представлению ) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий , разнообразие в характере линий –тонких, широких, ломких ,корявых ,волнистых, стремительных и тд.

**Материалы** : карандаши или уголь, тушь, бумага.

**Зрительный ряд** : разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А.Матисса, П.Пикассо, П.Клее, В.Серова, («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н.Кузьмина, О.Верейского, И.Голицына и др.

### **Урок 4- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.**

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения : темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен . Доминирующее пятно. Линия и пятно.

**Задание** : изображение различных осенних состояний в природе (ветер , тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

**Материалы**: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций , клей.

**Зрительный ряд**: европейские гравюры и офорты 17-18 веков, графические рисунки Ф.Васильева, И.Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой -Лебедевой; графика В.Лебедева, А.Дейнеки , П.Митурича, Н.Тырсы и др.

### **Урок 5-Цвет. Основы цветоведения.**

Основные и составные цвета .Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

**Задание** : фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета(«Царство Снежной королевы», «изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и тд.).

**Материалы** :гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд**: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников конца 19-20 века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

### **Урок 6- Цвет в произведениях живописи**

Понятия «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний : радость , грусть , нежность и тд.

Задание : изображение осеннего букета с разным настроением – радостный , грустный , торжественный , тихий и тд.

Материалы : гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд**: произведение живописи с ярко выраженным цветовым состоянием , а также живописные произведения с изображением букетов : В.Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И.Хруцкий . Цветы и плоды; И.Грабарь. Хризантемы ;К.Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С.Герасимов. Сирень; А.Пластов. Сенокос (фрагмент).

### **Урок 7- Объёмное изображение в скульптуре.**

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре : глина, камень, металл, дерево и др.- и их выразительные свойства.

**Задание** : объёмные изображения животных в разных материалах.

**Материалы** :пластилин , глина, мягкая бумага, природные материалы.

**Зрительный ряд**: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра- работы В.Ватагина, И.Ефимова, и др.; В.Серов .Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

### **Урок 8- Основы языка изображения.**

**Беседа.** Обобщение материала темы : виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие , зрительские умения.

**Зрительный ряд** : примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

### **Урок 9- Реальность и фантазия в творчестве художника**

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят ,передавая из поколения в поколение?

**Зрительный ряд** : произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

### **Урок 10- Изображение предметного мира – натюрморт**

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные , рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в 20 веке.

**Задание** : работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию ,ритм.

**Материалы** : гуашь, кисти , бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд : изображения предметов , характеризующих действия человека в искусстве древности , например: в Древнем Египте – «Сбор плодов » (из гробницы в Бени-Гасане, 20 век до н.э.) или «Музыканты » (из росписи гробницы Нахта в Фивах, 19 век до н.э. и др.);изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт 17-20 веков.

### **Урок 11-Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира**

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные , плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

**Задание** : конструирование из бумаги простых геометрических тел.

**Материалы** : бумага,клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

**Зрительный ряд**: предметы , созданные человеком , и природные формы для анализа конструкции.

### **Урок 12- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива**

Плоскость и объём . Изображение как окно в мир. Когда и почему возникали задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

**Задание** : изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

**Материалы**: карандаши , бумага.

**Зрительный ряд**: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия ,фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

### **Урок 13- Освещение . Свет и тень**

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения .Понятия «свет», «блик», «полутень», « собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции и в картине.

**Задание :** изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

**Материалы :** черная и белая гуашь или акварель, бумага.

**Зрительный ряд :** освещение с боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства- натюрморты из европейской живописи 17-18 веков.

### **Урок 14- Натюрморт в графике**

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций , движение и покой , случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма(матрица) и оттиски.

**Задание:** п/р предполагает оттиск с аппликации на картоне.

**Материалы :** картон, клей, ножницы, фактура для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и типографический валик, бумага для оттисков.

**Зрительный ряд:** изображения в печатной графике- гравюра и офорт в русском и европейском искусстве 15-18 веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В.Фаворского , печатная графика Д.Митрохина.

### **Урок 15- Цвет в натюрморте**

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

**Задание:** работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** А.Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В.Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И.Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никитч. Торжественный натюрморт.

### **Урок 16- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)**

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

**Задание:** работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** И.Грабарь. Неприбранный стол; Н.Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И.Машков. Хлебы. Д.Штеренберг. Красный натюрморт; З.Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А.Никитч. Торжественный натюрморт; Б.Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В.Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

### **Урок 17- Образ человека — главная тема искусства**

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

**Зрительный ряд:** примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

### **Урок 18- Конструкция головы человека и ее пропорции**

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

**Задание:** работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

**Материалы:** карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

### **Урок 19- Изображение головы человека в пространстве**

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

**Задание:** объемное конструктивное изображение головы.

**Материалы:** карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

**Зрительный ряд:** наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

### **Урок 20- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека**

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

**Задание:** рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

**Материалы:** уголь или уголь и сангина, бумага.

**Зрительный ряд:** Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

### **Урок 21- Портрет в скульптуре**

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

**Задание:** работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

**Материалы:** пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

**Зрительный ряд:** скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Берн и ни. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенов

## **Урок 22- Сатирические образы человека**

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

**Задание:** изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

**Материалы:** уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

**Зрительный ряд:** гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

## **Урок 23- Образные возможности освещения в портрете**

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

**Задание:** наблюдения натуры и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

**Материалы:** черная акварель, кисть, бумага. Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении

## **Урок 24- Портрет в живописи**

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII—XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

**Задание:** аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

**Материалы:** карандаш, акварель, бумага.

**Зрительный ряд:** портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

## **Урок 25- Роль цвета в портрете**

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

**Задание :** работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека (члена семьи, друга).

**Материалы:** гуашь или акварель, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

## **Урок 26- Великие портретисты (обобщение темы)**

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

**Зрительный ряд:** произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

### **Урок 27- Жанры в изобразительном искусстве**

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

**Зрительный ряд:** примеры по каждому жанру.

### **Урок 28- Изображение пространства**

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

**Зрительный ряд:** древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазопиши; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

### **Урок 29- Правила линейной и воздушной перспективы**

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

**Задание:** изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

**Материалы:** карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

### **Урок 30- Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства**

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

**Задание:** работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

**Зрительный ряд:** Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лор-рен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

### **Урок 31-Пейзаж-настроение. Природа и художник**



Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

**Задание:** создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

**Материалы:** гуашь, кисти, бумага.

**Зрительный ряд:** К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

### **Урок 32-33 - Городской пейзаж**

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

**Задание:** создание графической композиции «Наш (мой) город».

**Материалы:** гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

**Зрительный ряд:** венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

### **Урок 34- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл**

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

**Зрительный ряд:** произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

## **Содержание учебного предмета 7 класс**

### **Раздел 1. «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура» (9ч.)**

Возникновение архитектуры и дизайна на разных этапах общественного развития. Дизайн и архитектура как создатели второй природы, рукотворной среды нашего обитания. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного.

Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония.

## **Раздел 2. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» (13ч.)**

От плоскостного изображения – к макетированию. Объёмно-пространственные композиции. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Унификация – важное звено в архитектурно – дизайнерской деятельности. Модуль в конструкции здания. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи. Отражение времени в вещи. Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте.

## **Раздел 3. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» (11ч.)**

Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно – стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. Взаимосвязь дизайна и архитектуры в обустройстве интерьерных пространств. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн.

### **Учебно-тематический план 5 класс**

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	8
3	Декор — человек, общество, время.	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
1	Итого: 34	

### **Учебно-тематический план 6 класс**

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка –	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт -	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет -.	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	6
	Итого: 34	

### Учебно-тематический план 7 класс

№ урока	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
	Художник - дизайн - архитектура (9 часов)	
1	Гармония. Контраст и выразительность плоскостной композиции	1
2	Прямые линии и организация пространства	1
3	Цвет - элемент композиционного творчества	1
4,5,6	Буква - строка - текст. Искусство шрифта	3
7	Текст и изображение как элемент композиции	1
8,9	Многообразие форм полиграфического дизайна	2
	В мире вещей и зданий (14 часов)	
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1
11,12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2
13,14	Конструкция, часть и целое. Понятие модуля	2
15,16	Важнейшие архитектурные элементы здания	2
17,18	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	2
19,20	Роль и значение материала в конструкции	2
21,22	Цвет в архитектуре и дизайне	2
	Город и человек (11 часов)	
23	Город сквозь времена и страны	1
24	Город сегодня и завтра	1
25	Живое пространство города	1
26,27	Вещь в городе	2
28,29,30	Интерьер комнаты - портрет её хозяина	3
31,32	Мода, культура и ты	2
33,34	Моделируя себя - моделируешь мир	2
	Итого: 35 часов	

### **Источники информации и средства обучения**

1. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2010;
2. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2010;
3. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012;
4. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012
5. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012;

### **Цифровые образовательные ресурсы:**

1. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 2012 год.
2. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 2012 год.
3. [www SCHOOL. ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
4. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Элементы содержания	Цели	Практическая работа	Материалы	Дата	По факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов.</b>								
1	1	<b><u>Древние образы в народном искусстве.</u></b>	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства-солярные знаки, конь птица, мать-земля, древо жизни –как выражение мифопоэтических представлений человека о мире ,как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов , их условно-символический характер.	- Познакомить со славянской орнаментальной символикой и её историей. - Воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества. - Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.	Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.		
2	2	<b><u>Декор русской избы.</u></b>	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилищею Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо ,земля, подземно- водный мир).Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.	- Познакомить с понятием изба как традиционного русского жилища, единством её конструкции и декора. - воспитывать любовь к Родине, к традициям и народной культуре.	Работа над украшением элементов избы (фронтон ,наличники, причелина, лобовая доска)солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную	Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.		

				- развивать творческую и познавательную активность	композицию.			
3-4	3-4	<b><u>Внутренний мир русской избы.</u></b>	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Познакомить с понятием изба как традиционного русского жилища, единством её конструкции и декора. - воспитывать любовь к Родине, к традициям и народной культуре. - развивать творческую и познавательную активность.	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного.). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.	Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.		
5	5	<b><u>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</u></b>	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.	Дать первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в её украшении. - Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. - Развивать творческую активность, трудолюбие,	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.		

				аккуратность, а также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца				
6	6	<b><u>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</u></b>	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров..		
7	7	<b><u>Народный праздничный костюм.</u></b>	Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.	-Развивать творческую и познавательную активность. - Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.		
8	8	<b><u>Народные праздничные</u></b>	Календарные народные праздники- это способ	Развивать творческую и				

		<b><u>наряды(обобщение темы 1 четверти).</u></b>	участия человека, связанного с землей , в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.	познавательную активность. - Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус.				
<b>Раздел 2. Связь времен в народном искусстве 8 часов.</b>								
9	1	<b><u>Древние образы в современных народных игрушках.</u></b>	Живучесть древних образов(коня ,птицы, бабы)в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской ,	Познакомить с видами игрушек Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки, традициях формы и росписи. - Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.	Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоземлюсионная краска для грунтовки, и тонкие кисти для росписи.		



			каргапольской, и других местных форм игрушек.	- Формировать навыки работы с пластилином, художественной росписью.				
10	2	<b><u>Искусство Гжели.</u></b>	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.</li> <li>- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.</li> <li>- Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами.</li> </ul>	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.	Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.		
11	3	<b><u>Истоки и современное развитие промысла.</u></b>	Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, д	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Познакомить с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи.</li> <li>- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.</li> <li>- Развивать</li> </ul>	Продолжение работы.	Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.		

				творческую активность, навыки работы с художественными материалами.				
12	4	<b><u>Искусство Городца.</u></b>	Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.</li> <li>- Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами.</li> <li>-Познакомить с искусством Городца.</li> </ul>	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.		
13	5	<b><u>Истоки и современное развитие промысла.</u></b>	Птица и конь-главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки-основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории.</li> <li>- Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами.</li> <li>-Познакомить с искусством Городца.</li> </ul>	Продолжение работы.	Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.		
14	6	<b><u>Искусство Жостово.</u></b>	Из истории художественного промысла. Разнообразие форм	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Воспитывать любовь и интерес к традиционной</li> </ul>	Выполнение фрагментов жостовской росписи с	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.		

			подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись- свободная кистевая живописная импровизация.	русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. -Познакомить с искусством Жостово.	включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполнение индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.			
15	7	<b><u>Истоки и современное развитие промысла.</u></b>	Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма,формирующие букет: замалевки, теневка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.	- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. -Познакомить с искусством Жостово.	Продолжение работы.	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.		
16	8	<b><u>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Обобщение темы 2 четверти.</u></b>	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время		Беседа			

			<p>обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу , предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.</p>					
Раздел 3. Декор – человек, общество, время 12 часов.								
17	1	<b><u>Зачем людям украшения</u></b>	<p>Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов , в различии людей по социальной принадлежности.»</p>	<p>Познакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ. Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.</p>	Беседа .			
18	2	<b><u>Украшения в жизни древних обществ.</u></b>	<p>Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль</p>	<p>- Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; об видах древнегреческих ваз (чёрнофигурных и</p>	Беседа.			

			ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.	краснофигурных), их форме, декоре. - Сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.				
19	3	<b><u>Декор и положение человека в обществе.</u></b>	Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	- Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Выполнение эскизов браслетов , ожерелей ,алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.		
20	4	<b><u>Декоративное искусство Древней Греции.</u></b>	Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.	- Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; об видах древнегреческих ваз (чёрнофигурных и краснофигурных), их форме, декоре. - Сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции. - Воспитывать	Продолжение работы.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.		

				НЭО к миру, искусству, истории культуры.				
21	5	<b><u>Костюм эпохи Древней Греции.</u></b>	Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	-Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Продолжение работы.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.		
22	6	<b><u>Одежда говорит о человеке.</u></b>	Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и	-Познакомить с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. - Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора оджды, предметов интерьера; ).	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти		

			подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.					
23	7	<b><u>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.</u></b>	Одежда, костюм не только служат практическим целями, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора остается та же – выявлять роли людей, их отношения в обществе, а так же подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	Познакомить с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. - Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Продолжение работы.			

24	8	<b><u>Костюм эпохи средневековья</u></b>	Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	Познакомить с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. - Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Продолжение работы.			
25	9	<b><u>О чем рассказывают гербы.</u></b>	Декоративность ,орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его	- Познакомить с основными частями классического герба, символическим	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием	Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.		



			<p>владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессы беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение , а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p>	<p>значением цвета и формы в них.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличие от других общностей.</li> <li>- Воспитывать любовь к Родине, её культуре, чувство гражданства своей страны.</li> </ul>	<p>декоративно-символического языка геральдики.</p>			
26	10	<b><u>О чем рассказывают эмблемы.</u></b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Продолжить формирование понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем.</li> <li>- Познакомить с символами и эмблемами, используемыми в нашем обществе, сферами их применения, значением их элементов.</li> </ul>	<p>Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p> <p>Продолжение работы.</p>	<p>Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры</p>		

				-Воспитывать творческую и познавательную активность, НЭО к миру и искусству.				
27	11	<b><u>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</u></b>	Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен , с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.	-Воспитывать творческую и познавательную активность, НЭО к миру и искусству.	Беседа .			
28	12	<b><u>Обобщение темы 3 четверти.</u></b>	Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен , с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие	-Воспитывать творческую и познавательную активность, НЭО к миру и искусству.	Беседа .			

			задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.					
<b>Раздел 4 .Декоративное искусство в современном мире 7 часов.</b>								
29	1	<b><u>Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма</u></b>	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	-Познакомить с народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. - Формировать умения и навыки при использовании различных видов техники в работе. - Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления обучающихся.	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.	Цветные мелки, тонированная бумага		
30	2	<b><u>Современное выставочное искусство.</u></b>	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык	- Формировать умения и навыки при использовании различных видов техники в работе. - Продолжить	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных	Цветные мелки, тонированная бумага		

			материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления обучающихся.	праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.			
31	3	<u>Эскиз русского народного костюма</u>	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	-Познакомить с традициями древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды. - Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности. - Прививать интерес к русской культуре	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.	Цветные мелки, тонированная бумага		
32	4	<u>Ты сам мастер ДПИ.</u>	Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.)требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в	- Формирование познавательного интереса детей к народному искусству. - Воспитывать НЭО к миру и искусству.	Создание коллективной работы.			

			<p>более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.</p>					
33	5	<b><u>Создание декоративной работы в материале.</u></b>	<p>Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.)требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование познавательного интереса детей к народному искусству.</li> <li>- Воспитывать НЭО к миру и искусству.</li> </ul>	Создание коллективной работы.			
34	6	<b><u>Роль декоративного искусства в жизни и общества</u></b>	<p>Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.)требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Формирование познавательного интереса детей к народному искусству.</li> <li>- Воспитывать НЭО к миру и искусству.</li> </ul>	Продолжение коллективной работы.			

			выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Практическая работа	Домашнее задание	Дата	По факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
<b>Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов</b>								
1	1	<b><u>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</u></b>	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись , графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, различные худ. материалы и их значение в создании художественного образа.		Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)		
2	2	<b><u>Рисунок – основа изобразительного творчества</u></b>	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски ,ковыль, зонтичные растения и др.) Материалы : карандаш ,уголь, фломастер	Принести травянистые растения		

				графических материалов при работе с натуры (карандаш. фломастер)				
3	3	<b><u>Линия и её выразительные возможности</u></b>	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения . Ритм линий , ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А.Матиса , П.Пикассо, В Серова.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики(характер и ритм линий), выразительные возможности материала (уголь ,карандаш) в собственной художественной деятельности с натуры.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер( линейный ритм , линейные узоры травянистых соцветий ,разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких , корявых , волнистых и тд.). Материалы : карандаш , уголь.	Подобрать репродукции графических работ А.Матисса, П.Пикассо, В.Серова.		
4	4	<b><u>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</u></b>	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. То-нальная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знать основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Изображение различных состояний в при-роде (ветер, ту-чи, дождь, ту-ман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями		
5	5	<b><u>Цвет. Основы цветоведения</u></b>	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.	Знать основные характеристики и свойства цвета.	Фантазийное изображение сказочных царств	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но		

			<p>Те-плые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механи-ческое смешение цветов</p>	<p>Уметь выполнять цветковые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов</p>	<p>ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти</p>	<p>разной светлоты (насыщенности)</p>		
6	6	<b><u>Цвет в произведениях живописи</u></b>	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета». Механиче-ское смешение цветов. Взаимодействие цветковых пятен и цветовая композиция. Вырази-тельность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж-ность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризан-темы», К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря»</p>	<p>Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</p>	<p>Изображение осеннего букета с разным на-строением: радостный, груст-ный, торжест-венный, тихий</p>	<p>Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных</p>		
7	7	<b><u>Объемные изображения в скульптуре</u></b>	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре :глина, металл, дерево и др.; их выразительные</p>	<p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать выразительные возможности пластического материала</p>	<p>Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки</p>	<p>Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти</p>		



			воз-можности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	в самостоятельной работе				
8	8	<b><u>Основы языка изо-бражения</u></b>	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные мате- риалы и их выразительные возможности, худо- жественное творчество и художественное воспри- ятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	Выполнение конкурсных заданий	Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретен-ные знания		
<b>Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 8часов</b>								
9	1	<b><u>Реальность и фантазия в творчестве художника</u></b>	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности х-дожника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изо- бразительного искусства в жизни человека и об- щества; взаимосвязь ре- альной действительности и ее художественного изображения в искусстве		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		
10	2	<b><u>Изображение предметного мира - натюрморт</u></b>	Многообразие форм изо- бражения мира вещей в истории искусства. О	Знать определение термина «натюрморт», вы-дающихся	Работа над на- тюрмортом из плоских	Подобрать репродукции натюрмортного		

			<p>чём рассказывают изображе-ния вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории ис-кусства. Натюрморт в живописи, графике, скульп-туре. Плоскостное изо-бражение и его место в истории искусства. Пове-ствовательность плоских рисунков</p>	<p>художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать про-изведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм,пятно, композиция)</p>	<p>изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>жанра</p>		
11	3	<b><u>Понятие формы. Многообразие форм окружающе-го мира</u></b>	<p>Понятие формы. Линей-ные, плоскостные и объ-ёмные формы. Геометри-ческие тела, которые со-ставляют основу всего многообразия форм</p>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм</p>	<p>Конструирование из бумаги простых гео-метрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)</p>	<p>Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком</p>		
12	4	<b><u>Изображение объёма на плоско-сти и линейная перспектива</u></b>	<p>Плоскость и объём. Пер-спектива как способ изо-бражения на плоскости предметов в пространст-ве. Правила объемного изображения геометриче-ских тел с натуры. Компо-зиция на плоскости</p>	<p>Знать правила объемного изображения геометрических тел с натуры; ос-новы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры</p>	<p>Зарисовки конструкции из нескольких гео-метрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4</p>			
13	5	<b><u>Освещение. Свет и тень</u></b>	<p>Освещение как средство выявления объёма пред-мета. Источник освеще-ния. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты: свето-тень. Уметь видеть и использовать в качестве средст-ва выражения характер освещения при изображении с натуры</p>	<p>Зарисовки гео-метрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или ак-варель, ф.А4</p>	<p>Сбор материала на тему: «Выдаю-щиеся русские и зарубежные ху-дожники и их произведения натюрмортного жанра» (П.Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)</p>		

14	6	<b><u>Натюрморт в графике</u></b>	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по-рядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А.Дюрера, В.Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении ху-дожником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на карто-не)	Продолжение работы над проектом		
15	7	<b><u>Цвет в натюрморте</u></b>	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюр-морта ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А.Матисс «Крас-ные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюр-морт», «Скрипка». Выра-жение цветом в натюр-морте настроений и пере-	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Работа над изо-бражением на-тюрморта в за-данном эмоциональном со-стоянии: праздничный, груст-ный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Завершение работы над проектом		

			живаний художника					
16	8	<b><u>Выразительные возможности натюрморта</u></b>	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И.Габарь «Неприбранный стол», И.Машков «Хлебы», Н.Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван-Гога, К. Моне и П.Сезанна	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К.Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра				
<b>Тема 2.Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов</b>								
17	1	<b><u>Образ человека - главная тема искусства</u></b>	Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И.Репин). Уметь активно воспринимать произведения		Подобрать репродукции портретного жанра И.Е.Репина, которые не рассматривались на уроке.		

			Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	портретного жанра.				
18	2	<b><u>Конструкция головы человека и её пропорции</u></b>	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.		
19	3	<b><u>Изображение головы человека в пространстве</u></b>	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека	Работа над объёмной конструкцией головы.	Продолжение практической работы.		
20	4	<b><u>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</u></b>	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: пропорции головы и лица человека; в дающихся представителей русского искусства (А.Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки,	Выполнение автопортрета натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш			

				карандаш) при работе с натуры				
21	5	<b><u>Портрет в скульптуре</u></b>	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В.И. Мухиной и СТ. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.)			
22	6	<b><u>Сатирические образы человека</u></b>		Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами		Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»		
23	7	<b><u>Образные возможности освещения в портрете</u></b>	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Знать основы изобразительной грамоты (свето-тень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении		
24	8	<b><u>Портрет в живописи</u></b>	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в Х\И-	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти,	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая ра-	Продолжение работы над проектом		

			XIX ве-ках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	М. Врубель. Уметь: активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа	бота			
25	9	<b><u>Роль цвета в портрете</u></b>	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: ф. А5, гуашь, кисть	Завершение работы над проектом		
26	10	<b><u>Великие портретисты</u></b>	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра				
<b>Тема 3. Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов</b>								
27	1	<b><u>Жанры в изобразительном искусстве</u></b>	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но		

			Жанры в изобразительном искусст-ве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исто-рический жанры	процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства		одного художника -И.Е. Репина или В.Васнецова (на выбор)		
28	2	<b><u>Изображение пространства</u></b>	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линей-ной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве				
29	3	<b><u>Правила линейной и воздушной перспективы</u></b>	Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф.А4,карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Сбор материала для кроссворда		
30	4	<b><u>Пейзаж -большой</u></b>	Пейзаж как	Знать: правила	Работа над	Подобрать		



		<b><u>мир. Организация пространства</u></b>	самостоятель-ный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и на-полнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы		
31	5	<b><u>Пейзаж настроение. Природа и художник</u></b>	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Создание пейзажа-настроения -работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например ,изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разнотравье и ароматы лета).	Наброски с натуры пейзажных видов своего села		
32-33	6-7	<b><u>Городской пейзаж</u></b>	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф.А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне	Подготовка к КВН (составить кросс-ворд для команды соперников)		
34	8	<b><u>Выразительные возможности изобразительного</u></b>	Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических)				

		<b><u>искусства. Язык и смысл</u></b>		<p>искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения,изученные в течение года;</p> <p>основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы,художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров</p>					
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--	--

# КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 7 КЛАСС

№ п/п	Тема раздела, урока	К-во часов	Дата урока	Цели и задачи раздела, урока		Исполбзуем ые пед. технологии	Примечание (Д/З, виды деят. на урок, форма урока
				ЗУН раздела	ОУУН раздела		
Тема: Художник – дизайн – архитектура (9 часов)							
Раздел 1. Тема: Основы композиции в конструктивных искусствах							
<b>ЗУН:</b> <b>Знать:</b> 1. Понятия – симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная композиция; 2. Правила построения композиций; 3. Понятия: гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение, статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции <b>Уметь:</b> 1. Получать первичные навыки при построении композиционного решения в работах; 2. Владеть материалами живописи, графики и аппликации на доступном возрасту уровне						<b>ОУУН:</b> 1. Правильно понять учебные цели и задачи; 2. Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3. Самостоятельно выполнить практическую работу	
1	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции	1		<b>Цель:</b> дать понятие основных типов композиции (симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная) <b>Задачи:</b> ---.научить правильно располагать геометрические фигуры на листе по правилам композиции; --- развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии; --- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни		Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный <b>Д/З:</b> с.20,з.3 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 20, задание 1,2,3 <b>Материалы:</b> белая и чёрная бумага, клей, ножницы <b>Зрительный ряд:</b> репродукции работ К.Малевича
2	Прямые линии и организация пространства	1		<b>Цель:</b> показать решение с помощью простейших композиционных элементов художественно – эмоциональных задач <b>Задачи:</b> ---.научить правильно располагать полосы на листе по правилам композиции; --- развивать ассоциативно – образное мышление, умение выделять главное, строить аналогии; --- воспитывать нравственно – эстетическую отзывчивость на контрастное в жизни		Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный <b>Д/З:</b> с.22,з.3 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 22, задание 1,2,3 <b>Материалы:</b> белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы <b>Зрительный ряд:</b> репродукции работ К.Малевича

3	Цвет – элемент композиционног о творчества. Свободные формы линии и пятна	1		<b>Цель:</b> дать понятие - локальный цвет <b>Задачи:</b> --- научить работать только двумя ахроматическими цветами; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при выполнении работы	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный Д/З: с.24,з.3 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 24, задание 1 <b>Материалы:</b> белая, и чёрная бумага, клей, ножницы <b>Зрительный ряд:</b> образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
4,5, 6	Буква – строка – текст. Искусство шрифта	3		<b>Цель:</b> дать понятие буквы как изобразительно – смыслового символа звука <b>Задачи:</b> --- научить передавать в рисунке абстрактные формы шрифта; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный Д/З: с.31,з.1 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 31, задание 3 <b>Материалы:</b> белая, цветная и чёрная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет <b>Зрительный ряд:</b> образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
7	Текст и изображение как элементы композиции	1		<b>Цель:</b> дать понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения <b>Задачи:</b> --- научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> урок - практикум Д/З: с.39,з.2,3 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 39, задание 1 <b>Материалы:</b> белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь <b>Зрительный ряд:</b> образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
8,9	Многообразие форм	2		<b>Цель:</b> закрепить понятие стилистики изображения и способы их композиционного расположения	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> урок - практикум

	полиграфическо го дизайна			<b>Задачи:</b> --- научить применять композиционное решение в пространстве плаката и открытки; --- развитие графических навыков и умений; --- привитие аккуратности при работе с различными графическими материалами	нное обучение	Д/З: с.45,з.2 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 45, задание 1 <b>Материалы:</b> белая, цветная бумага, клей, ножницы, вырезки из журналов и газет, фломастеры, гуашь <b>Зрительный ряд:</b> образцы плакатов, поздравительных открыток, книг и журналов
Тема: «В мире вещей и зданий.» ( 14часов)						
Раздел 2. Тема: «Художественный язык конструктивных искусств»						
<b>ЗУН:</b> Знать: 1. Понятия: рельеф, дизайн проекта, основные архитектурные элементы зданий; 2. Функции вещей и целесообразность сочетаний объёмов; 3. Объёмные формы предметов; 4.Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; Уметь: 1. Передавать объём композиции при помощи графических и художественных материалов; 2. По наглядному изображению передать смысл композиции у себя в рисунке; 3. Различать предметы в плоскости и пространстве					<b>ОУУН:</b> 1.Правильно понять учебные цели и задачи; 2.Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3.Самостоятельно выполнить практическую работу	
10	Объект и пространство. Соразмерность и пропорциональность	1		<b>Цель:</b> дать понятие плоскостной и пространственной композиции <b>Задачи:</b> --- формирование понятия учащихся проекционной природы чертежа; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> урок - практикум Д/З: с.53,з.1 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 53, задание 3 <b>Материалы:</b> бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь <b>Зрительный ряд:</b> фотографии архитектурных объектов
11, 12	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	2		<b>Цель:</b> дать понятие – дизайн проекта <b>Задачи:</b> --- научить соединять вспомогательные элементы в пространственной композиции; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> урок - практикум Д/З: с.53,з.1 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 53, задание 3 <b>Материалы:</b> бумага, клей

						ПВА, картон, белила, гуашь <b>Зрительный ряд:</b> фотографии архитектурных объектов
13, 14	Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	2		<b>Цель:</b> дать понятие модуля <b>Задачи:</b> --- определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный Д/З: с.64,з.1 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 64, задание 3 <b>Материалы:</b> бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь <b>Зрительный ряд:</b> фотографии архитектурных объектов
15, 16	Важнейшие архитектурные элементы здания	2		<b>Цель:</b> познакомить детей с использованием элементов здания в макете проектируемого объекта <b>Задачи:</b> --- определить влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки; --- развитие пространственного представления; --- воспитывать чувство коллективизма при работе в парах	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный Д/З: с.64,з.1 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 64, задание 3 <b>Материалы:</b> бумага, клей ПВА, картон, белила, гуашь <b>Зрительный ряд:</b> фотографии архитектурных объектов
17, 18	Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени	2		<b>Цель:</b> дать понятие дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов <b>Задачи:</b> --- научить передавать форму цилиндра в рисунке; --- развивать приёмы работы красками; --- воспитывать эстетическую восприимчивость	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный Д/З: с.75,з.2 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 75, задание 1 <b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь, кисти <b>Зрительный ряд:</b> буклеты и каталоги по дизайну
19, 20	Роль и значение материала в конструкции	2		<b>Цель:</b> продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объёмов <b>Задачи:</b> --- научить передавать форму цилиндра в рисунке; --- развивать приёмы работы красками; --- воспитывать эстетическую восприимчивость	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный Д/З: с.75,з.2 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 75, задание 1

						<b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь, кисти <b>Зрительный ряд:</b> буклеты и каталоги по дизайну
21, 22	Цвет в архитектуре и дизайне	2		<b>Цель:</b> продолжить знакомство с понятием - дизайн, функции вещи и целесообразность сочетаний объемов <b>Задачи:</b> --- научить передавать форму в рисунке при помощи цвета; --- развивать приёмы работы красками; --- воспитывать эстетическую восприимчивость и чувство коллективизма при работе в группах	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный <b>Д/З:</b> с.87,з.2 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 87, задание 1 <b>Материалы:</b> бумага, акварель, гуашь, кисти <b>Зрительный ряд:</b> буклеты и каталоги по дизайну
Тема: « Город и человек» (12 часов)						
Раздел 3. «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»						
<b>ЗУН:</b> Знать: 1.Организацию пространства и среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей; 2. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств; 3. Массово – промышленное производство вещей и зданий; 4. Проживание пространства – основу образной выразительности архитектуры Уметь: 1. Передавать в работах городское пространство, интерьер дома; 2. воображать и придумывать композиционно – конструктивные принципы дизайна одежды					<b>ОУУН:</b> 1.Правильно понять учебные цели и задачи; 2.Сравнивать и проанализировать свою работу, сделать выводы и исправить недочёты и ошибки; 3.Самостоятельно выполнить практическую работу	
23	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	1		<b>Цель:</b> дать понятие – образ и стиль <b>Задачи:</b> --- знакомство с храмовой архитектурой; --- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры кА этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох; --- воспитывать любовь к зодчеству	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> урок - экскурсия <b>Д/З:</b> с.101, з.3 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 101, задание 1,2 <b>Зрительный ряд:</b> фотографии образцов народного жилища, средневековых замков и храмов
24	Город сегодня и завтра	1		<b>Цель:</b> продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль <b>Задачи:</b> --- знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой;	Личностно-ориентированное обучение	<b>Форма урока:</b> комбинированный <b>Д/З:</b> с.109, з.1 <b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 109,

				<p>--- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох;</p> <p>--- воспитывать любовь к зодчеству</p>		<p>задание 2,3</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> фотографии архитектурных сооружений</p>
25	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1		<p><b>Цель:</b> продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>--- знакомство с архитектурой старины и современной архитектурой;</p> <p>--- привитие интереса к образно – стилевому языку архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох;</p> <p>--- воспитывать любовь к зодчеству</p>	Личностно-ориентированное обучение	<p><b>Форма урока:</b> комбинированный</p> <p><b>Д/З:</b> с.115, з.1</p> <p><b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 115, задание 2,3</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> фотографии архитектурных сооружений</p>
26, 27	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды	2		<p><b>Цель:</b> продолжить знакомство с понятиями – образ и стиль</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>--- научить передавать в рисунке дизайн уличных витрин;</p> <p>--- развитие графических и художественных навыков, пространственное представление;</p> <p>--- привитие интереса к изучаемой теме</p>	Личностно-ориентированное обучение	<p><b>Форма урока:</b> комбинированный</p> <p><b>Д/З:</b> с.119, з.1</p> <p><b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 119, задание 2,</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, альбомы</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну</p>
28, 29, 30,	Интерьер комнаты – портрет её хозяина	3		<p><b>Цель:</b> дать понятие дизайна интерьера;</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>--- научить детей передавать в рисунке внутреннее пространство жилого помещения;</p> <p>--- прививать интерес при работе с дополнительной литературой, графических навыков;</p> <p>--- воспитывать чувство товарищества при работе в коллективе</p>	Личностно-ориентированное обучение	<p><b>Форма урока:</b> комбинированный</p> <p><b>Д/З:</b> с.146, з.1</p> <p><b>Виды деятельности:</b> практическая работа – с 146, задание 2,</p> <p><b>Материалы:</b> акварель, гуашь, альбомы</p> <p><b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации из журналов по архитектуре и дизайну</p>
31, 32	Мода, культура и ты	2		<p><b>Цель:</b> дать понятие – целесообразность и мода</p> <p><b>Задачи:</b></p> <p>--- научить передавать в рисунке модные элементы одежды;</p>	Личностно-ориентированное обучение	<p><b>Форма урока:</b> комбинированный</p> <p><b>Д/З:</b> с.161, з.1</p> <p><b>Виды деятельности:</b></p>



				--- развитие графических и художественных навыков, привитие художественного вкуса; --- формировать умение находить красоту, гармонию и прекрасное в моделях одежды		практическая работа – с 161, задание 2, <b>Материалы:</b> акварель, гуашь, альбомы <b>Зрительный ряд:</b> иллюстрации из журналов по модной одежде и дизайну
33, 34	Моделируя себя – моделируешь мир	2		<b>Цель:</b> закрепить знания и умения, полученные при прохождении курса по ИЗО в 7 классе <b>Задачи:</b> ---развивать интерес к искусству; --- привитие эстетического вкуса; --- укрепить межпредметные связи	Личностно- ориентирова нное обучение	