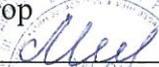
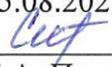


Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 2  
с углубленным изучением отдельных предметов  
имени кавалера ордена Красной Звезды А.А.Кузора»  
Управление образования администрации  
муниципального образования  
г. Гусь-Хрустальный

<p>УТВЕРЖДАЮ Директор  Н.А.Мироедова « 30 » 08 2021г.</p> 	<p>СОГЛАСОВАНО: Зам.директора по УР  Т.А.Герасева « 30 » 08 2021г.</p>	<p>Рассмотрена и принята на заседании ШМО №1 от 25.08.2021г.  С.А. Петухова</p>
--	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**  
**для 8 класса**

**Срок реализации программы – 1 год**

Составитель программы:  
Гусарова Александра Александровна,  
учитель ИЗО,  
первой квалификационной категории

г. Гусь-Хрустальный,  
2021 год

## Пояснительная записка

При составлении рабочей программы к учебному курсу «Изобразительное искусство» использована авторская программа Б.М. Неменского Москва издательство «Просвещение» 2016 год. Рекомендована Министерством образования РФ. Данная программа и преподавание учебного предмета осуществляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного (общего) образования и соответствует учебному плану ОУ. В соответствии с учебным планом школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 8 классе выделяется 1 час в неделю, 34 часа по каждому классу. Данная программа разработана на основе авторской программы по изобразительному искусству к УМК А.С. Питерских, Г.Е. Гуров / под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». 8 класс. ФГОС, «Просвещение» 2018г.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное признание результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально большое значение в воспитательном процессе.

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусства, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Отношение к памятникам любого из видов искусства – показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление *межпредметных связей* с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики.

Тема 8 класса – «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» - является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком.

Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительным искусством и являются сегодня господствующими.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный конструктивный. Постоянное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области

декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные представления о связях искусства с жизнью.

### **Цели и задачи программы**

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Целевые установки для 8 класса: — осознание учащимися развития изобразительного искусства в современном мире. Помочь учащимся получить представление: о роли искусства и художника в постиндустриальном обществе; о роли в культуре современного мира визуальных синтетических искусств, возникающих на базе изобразительного искусства вследствие технической эволюции изобразительных средств; о сложности современного творческого процесса в синтетических искусствах; о постоянном взаимовлиянии пространственных и временных искусств; об относительности процесса в искусстве и истинной ценности художественного наследия.

цели художественного образования и эстетическо-го воспитания в основной школе:

- развитие эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей;
- воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;
- формирование устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности;
- приобретение знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;
- овладение умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
  - актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;
  - культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;
  - формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;
  - углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;
  - воспитание художественного вкуса;
  - приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;
  - формирование умений и навыков художественного самообразования.

**Выбор** данной программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что методическая система, реализованная в программе и УМК, позволяет использовать педагогические технологии, развивающие систему универсальных учебных действий, сформированных в начальной школе, создаёт механизмы реализации требований ФГОС и воспитания личности, отвечающей на вызовы сегодняшнего дня и имеющей надёжный потенциал для дня завтрашнего.

## **Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» 5-7 класс. Личностные результаты освоения изобразительного искусства**

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.
- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;
- использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном исполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;
- участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

Выпускники научатся:

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;
- организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы достижения;
- мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

**Ученик научится:**

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

**Ученик получит возможность научиться:**

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

**Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

**Ученик научится:**

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;

- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

### **Язык пластических искусств и художественный образ**

#### **Ученик научится:**

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

### **Виды и жанры изобразительного искусства**

#### **Ученик научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

## **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**

### **Ученик научится:**

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

### **Ученик получит возможность научиться:**

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;
- понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

### **Характеристика цифровой оценки (отметки)**

- ✓ Балл «5»- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. А так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- ✓ Балл «4»- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- ✓ Балл «3» - ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы; допускает ошибки в письменных работах. Знания, оцениваемые баллами «3», зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;
- ✓ Балл «2» - ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

## **Содержание учебного предмета 8 класс**

### **Раздел 1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (8ч)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: интонационно-образно воспринимать музыкальное произведение в единстве его содержания и формы и характеризовать свое внутреннее состояние, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;

- Понимать специфику художественного образа в разных видах искусства, особенности языка, художественных средств выразительности изобразительных (пластических) искусств, музыки, литературы, театра и кино.

РУУД: сравнивать различные интерпретации музыкального произведения и аргументированно оценивать их;

- Разбираться в соотношении научного и художественного творчества.

ЛУУД: воспринимать художественное произведение разных видов искусства.

- Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств.

КУУД: обогащать опыт адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности,

- Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Определять главную тему, общую цель или назначение текста. Формулировать тезис, выражающий общий смысл текста.

- Выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста.

- Предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт.

### **Тема 1.1. Изображение в театре и кино.( 1 ч.)**

Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусства. Жанровое многообразие театральных спектаклей.

### **Тема 1.2. Театральное искусство и художник. Правда и магия театра. (1 ч.)**

Актер – основа театрального искусства. Сценография – элемент единого образа спектакля. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.

### **Тема 1.3. Сценография - особый вид художественного творчества. Безграничное пространство сцены.(1 ч.)**

Различия в творчестве сценографа и художника – живописца. Основные задачи театрального художника. Типы декорационного оформления спектакля.

### **Тема 1.4. Сценография - искусство и производство. ( 1 ч.)**

Этапы и формы работы театрального художника. Элементы декорационного оформления сцены.

### **Тема 1.5. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения. (1 ч.)**

Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима, прически от сценического.

Костюм – средство характеристики персонажа.

### **Тема 1.6. Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса! (2 ч.)**

Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актера в создании образа персонажа. Виды театра кукол. Технологии создания простейших кукол.

### **Тема 1.7. Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.(1 ч.)**

Анализ этапов создания театральной постановки. Важнейшая роль зрителя. Многофункциональность современных сценических зрелищ.

## **Раздел 2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий. (8ч.)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать, какими знаниями обогащает знакомство с различными произведениями искусства.

- Понимать значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;

РУУД: Подбирать музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников; живописные полотна созвучные литературным образам; художественные произведения раскрывающие эмоциональное богатство мира.

- Эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

ЛУУД: Устанавливать ассоциативные связи между звуковыми и зрительными образами-представлениями.

- Понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы.

- Анализировать средства музыкальной выразительности, воплощающие характеры героев и персонажей.

КУУД: Осуществлять перевод художественных впечатлений с языка музыки на язык литературы, язык жестов, графики и т.д.

КУУД: Ориентироваться в системе ценностей, представленных в произведениях музыкального искусства.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.

- Находить в тексте требуемую информацию (пробежать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте).

- Ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию.

- Выделять не только главную, но и избыточную информацию.

- Прогнозировать последовательность изложения идей текста.

- Сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме.

- Выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей.

### **Тема 2.1. Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.(1 ч.)**

Становление фотографии как искусства. Искусство фотографии. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность.

### **Тема 2.2. Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать. (1 ч.)**

Опыт изобразительного искусства - фундамент съемочной грамоты. Композиция в живописи и фотографии. Выбор объекта, точки съемки, ракурса и крупность плана как художественно - выразительные средства в фотографии.

### **Тема 2.3. Фотография - искусство « светописси». Вещь: свет и фактура. (1 ч.)**

Свет – средство выразительности и образности. Фотография искусство светописси. Операторская грамота съемки фотонаюрморта.

### **Тема 2.4. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера. (1 ч.)**

Образные возможности цветной и черно - белой фотографии. Световые эффекты. Цвет в живописи и фотографии. Фотопейзаж – хранилище визуально – эмоциональной памяти об увиденном.

### **Тема 2.5. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета. (1 ч.)**

Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека. Постановочный или репортажный фотопортрет.

### **Тема 2.6. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа. (1 ч.)**

Фотоизображение как документ времени, летопись запечатленных мгновений истории. Методы работы над событийным репортажем.

Семейная фотохроника. Операторская грамотность фоторепортажа.

### **Тема 2.7. Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка. (2 ч.)**

Фотография остановленное и запечатленное навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возможности компьютера в обработке фотографий.

### **Раздел 3. Фильм – творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (12 ч.)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: Понимать роль искусства в жизни человека и общества.

РУУД: Анализировать особенности их языка и соотносить их с эпохой.

- Прочитывать информацию, заключенную в памятниках искусства.

ЛУУД: Раскрывать специфику искусства и его особенности как универсального способа общения.

КУУД: уметь использовать справочно-информационный материал.

- Анализировать синтетический характер кинообразов, роль музыки в ритмизации действия, характеристике персонажей, драматургии фильма.

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

- Формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

- Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: изображения, формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.

- Сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера.

- Обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов.

- Делать выводы из сформулированных посылок.

Работа с текстом: оценка информации.

- Связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников.

- Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом – мастерство его исполнения.

### **Тема 3.1. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино. (3 ч.)**

Кино – синтез слова, звука, музыки. Экранное изображение - эффект последовательной смены кадров, их соединение. Художественная условность пространства и времени в фильме.

### **Тема 3.2. Художник – режиссер – оператор. Художественное творчество в игровом фильме. (3 ч.)**

Коллективность художественного творчества в кино. Роль режиссера и оператора в создании визуального образа фильма. Специфика творчества художника – постановщика в игровом фильме.

### **Тема 3.3. От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка. (3 ч.)**

Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции. Фильм – рассказ в картинках. Понятие кадра и плана.

### **Тема 3.4. Бесконечный мир кинематографа. (3 ч.)**

Искусство анимации. Многообразие жанровых киноформ. История и специфика рисовального фильма.

### **Раздел 4. Телевидение – пространство культуры? Экран – искусство – зритель. (7 ч.)**

Универсальные учебные действия (УУД)

ПУУД: устанавливать причинно-следственные связи. устанавливать причинно-следственные связи.

- Осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия.

- Обобщать понятия - осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом.
  - Объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования.
  - Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций.
  - Строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания).
  - Строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.
- РУУД: осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания.
- Адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации.
  - Использовать основы прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- ЛУУД: воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- Объяснить целостность художественного образа.
  - Устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусств
- КУУД: использовать средства информационных технологий для решения творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала.
- Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.
- Работа с текстом: оценка информации.
- На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.
  - В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.

#### **Тема 4.1. Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения. (1 ч.)**

Телевидение – новая визуальная технология. Художественный вкус и культура. Интернет – новейшее коммуникативное средство. Актуальность и необходимость зрительской творческой телеграмоты.

#### **Тема 4.2. Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка. (1 ч.)**

Специфика телевидения – это «сиюминутность» происходящего на экране. Опыт документального репортажа. Основы школьной тележурналистики.

#### **Тема 4.3. Жизнь врасплох, или Киноглаз. (2 ч.)**

Кинонаблюдение – основа документального видеотворчества. Метод кинонаблюдения – основное средство изображения события и человека в документальном фильме телерепортаже.

#### **Тема 4.4. Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка. (1 ч.)**

Киноязык и коноформы не являются чем- то застывши и неизменным. Анализ эволюции выразительных средств и жанровых форм современного телевидения. Роль и возможности экранных форм в активизации художественного сознания и творческой видеодейтельности молодежи в интернет – пространстве.

#### **Тема 4.5. В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. (2 ч.)**

Роль визуально – зрелищных искусств. В обществе и жизни человека. Позитивная и негативная роль СМИ. Телевидение – регулятор интересов и запросов общества.

### Учебно-тематический план 8 класс

№п/п	Наименование разделов и тем	Кол-во часов
<b>1</b>	Изображение в театре и кино.	<b>1</b>
<b>2</b>	Театральное искусство и художник. Правда и магия театра.	<b>1</b>
<b>3</b>	Сценография - особый вид художественного творчества.	<b>1</b>
<b>4</b>	Сценография - искусство и производство.	<b>1</b>
<b>5</b>	Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы». Тайны актерского перевоплощения	<b>1</b>
<b>6,7</b>	Художник в театре кукол. Привет от Карабаса – Барабаса!	<b>2</b>
<b>8</b>	Спектакль – от замысла к воплощению. Третий звонок.	<b>1</b>
<b>9</b>	Фотография – взгляд сохраненный навсегда. Фотография - новое изображение реальности.	<b>1</b>
<b>10</b>	Грамота фитокомпозиции и съемки. Основа операторского фотомастерства: умение видеть и выбирать.	<b>1</b>
<b>11</b>	Фотография - искусство «светописи». Вещь: свет и фактура.	<b>1</b>
<b>12</b>	«На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера.	<b>1</b>
<b>13</b>	Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.	<b>1</b>
<b>14</b>	Событие в кадре. Искусство фоторепортажа.	<b>1</b>
<b>15,16</b>	Фотография и компьютер. Документ для фальсификации: факт и его компьютерная трактовка	<b>2</b>
<b>17,18,19</b>	Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	<b>3</b>
<b>20,21,22</b>	Художник – режиссёр – оператор. Художественное творчество в игровом фильме.	<b>3</b>
<b>23,24,25</b>	От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	<b>3</b>
<b>26,27,28</b>	Бесконечный мир кинематографа.	<b>3</b>
<b>29</b>	Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения.	<b>1</b>

<b>30</b>	Телевидение и документальное кино. Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка.	<b>1</b>
<b>31,32</b>	Жизнь врасплох, или Киноглаз.	<b>2</b>
<b>33</b>	Телевидение, видео, Интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка.	<b>1</b>
<b>34,35</b>	В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства.	<b>2</b>
Всего за год:		<b>35</b>

#### Список образовательных ресурсов:

1. А.С. Питерских, Г.Е. Гуров / под ред. Неменского Б.М. «Изобразительное искусство». 8 класс. ФГОС, «Просвещение» 2018г.
2. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
3. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
4. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
5. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
6. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
7. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
8. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
9. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
10. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

