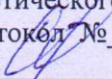


Администрация муниципального образования
город Гусь-Хрустальный
муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2
с углубленным изучением отдельных предметов
имени кавалера ордена Красной Звезды А.А. Кузора»
МБОУ «СОШ №2»

Рассмотрено на заседании
ШМО учителей
технологии, физической культуры, ОБЖ,
эстетического цикла
протокол № 4 от 11.05.15 г.
 / Петухова С.А./

Утверждаю
Директор школы  Василенко Н.М.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА курса внеурочной деятельности

«Мастерица»

Автор программы – Петухова С.А.,
учитель технологии

г. Гусь – Хрустальный
2015 год

Программа
внеурочной деятельности «Мастерица»
обучающихся в 5 классах

*Истоки способностей и
дарования детей – на
кончиках их пальцев...*

В. А. Сухомлинский.

В проекте Федерального компонента государственного Образовательного стандарта общего образования одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребёнка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью. В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы, над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество. С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить. Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Наибольшие возможности для развития творческих способностей детей младшего и среднего школьного возраста предоставляют образовательная область "Технология". Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением. На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями дизайнера, художника – оформителя, художника. На уроках и занятиях внеурочной деятельности учащиеся пробуют себя в роли специалиста той или иной профессии. Ученики фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Программа внеурочной деятельности "Мастерица" разработана для занятий с учащимися 5 классов во второй половине дня в соответствии с новыми требованиями ФГОС начального общего образования второго поколения и является общекультурной программой научно-технической направленности. Предлагаемая программа имеет *художественно-эстетическую направленность*, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа является целостным интегрированным курсом, включает основы художественного изображения, учитывает

психологические закономерности формирования общих трудовых и специальных знаний и умений, а также возрастные особенности учащихся среднего школьного возраста. Программа состоит из двух модулей :

- 1-й модуль «Бисеринка»;
- 2-й модуль «Волшебный квиллинг»

Занятия с бисером и бумагой позволяют детям удовлетворить свои познавательные интересы, расширить информированность в данной образовательной области, обогатить навыки общения и приобрести умение осуществлять совместную деятельность в процессе освоения программы. Стремление к прекрасному было свойственно людям во все времена. Украшая свое жилье, одежду, предметы повседневного обихода, человек воплощал свои мечты и фантазии, поднимаясь над ежедневными однообразными заботами.

Сотворение прекрасного – удел не только профессионалов, каждый может испытать свои силы на этом поприще. Приобщаясь к процессу творчества, человек, а тем более ребенок, обретает новое ощущение жизни: более полное, радостное, многогранное.

Занятие любым видом рукоделия немислимо без:

- ❖ творческого воображения;
- ❖ эстетического вкуса;
- ❖ умения наблюдать предметы окружающей действительности, выделять главное, наиболее характерное;
- ❖ интереса к искусству;
- ❖ трудовых умений и навыков.

Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Интересно, что эта небольшая бусина обошла весь мир. В наше время искусство изготовления бисерных украшений обретает новую жизнь и достигло необычайного расцвета. Очень молодыми вновь стали браслеты и кулоны, ожерелья и пояса. Сочетание бисера с другими техниками и новыми материалами дает фантастический по красоте результат, а сравнительная низкая стоимость делает это увлечение доступным каждому.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Эти два вида материала позволят открыть детям путь к творчеству, развить их фантазию и художественные возможности.

Значение данной работы для развития ребенка

- ❖ Учит детей различным приемам работы с бисером и бумагой, таким, как низание, закрепление нити, элементы и приемы плетения, сгибание, многократное складывание, надрезание, склеивание.
- ❖ Развивает у детей способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев, у них совершенствуется мелкая моторика рук, происходит развитие глазомера.
- ❖ Учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделки, учит следовать устным инструкциям.
- ❖ Стимулирует развитие памяти, так как ребенок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность ее изготовления

- ❖ Знакомит детей с основными геометрическими понятиями: : схема, набор, низание.круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д., при этом происходит обогащение словаря ребенка специальными терминами.
- ❖ Развивает художественный вкус и творческие способности детей, активизирует их воображение и фантазию.
- ❖ Способствует созданию игровых ситуаций, расширяет коммуникативные способности детей.
- ❖ Совершенствует трудовые навыки, формирует культуру труда, учит аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Организационные принципы

(возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа "Мастерица" адресована учащимся средней школы и рассчитана на 3 года. Учитывая возраст детей и новизну материала, для успешного освоения программы, занятия в группе должны сочетаться с индивидуальной помощью педагога каждому ребенку. В 1 год обучения в кружок "Мастерица" принимаются все желающие учащиеся 5 классов. В группы 2-го и следующих годов обучения зачисляются учащиеся, успешно прошедшие предыдущий этап обучения. Занятия проводятся один раз в неделю по 2 часа.

Цель программы – всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники бисероплетения и квиллинга как художественного способа конструирования изделий из бисера и бумаги. Цели будут достигнуты при условии «Я хочу это сделать». Девиз внеурочной деятельности:

«Я слышу - и не забываю»

«Я вижу - и запоминаю»

« Я делаю – и понимаю»

Новизна данной рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года. Отличительными особенностями являются:

- 1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.
2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.
- 3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Бисер — это мелкие стеклянные бусины, которые издавна использовались для отделки одежды и изготовления украшений. Интересно, что эта небольшая бусина обошла весь мир. В наше время народное искусство возрождается. С каждым годом увеличивается количество людей, заинтересованных в том, чтобы научиться народному ремеслу.(**Вставить из книги зап.**)

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Эти два вида материала позволят открыть детям путь к творчеству, развить их фантазию и художественные возможности.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бисера, бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник.

Задачи программы:

Обучающие:

- ❖ Ознакомление детей с основными понятиями и базовыми формами бисероплетения и квиллинга.
- ❖ Обучение учащихся различным приемам работы с бисером, рубкой, стеклярусом, бусинами, бумагой и картоном.
- ❖ Формирование умения следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий.
- ❖ Ознакомление детей с основными геометрическими понятиями: схема, набор, низание. круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащение словарного запаса ребенка специальными терминами.
- ❖ Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике бисероплетения и квиллинга.
- ❖ Учить выполнять работу коллективно, развивать проектные способности младших школьников.

Развивающие:

- ❖ внимание, память, логическое и пространственное воображение, абстрактное мышление
- ❖ художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- ❖ у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- ❖ Развивать творческую активность личности ребенка и формировать потребность учащихся к самоутверждению через труд
- ❖ Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.

Воспитательные:

- ❖ Воспитывать интерес к искусству бисероплетения и квиллинга.
- ❖ Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- ❖ Способствовать созданию игровых ситуаций, формировать коммуникативные способности детей.
- ❖ формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию, воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность.

- ❖ Прививать навыки работы в группе. Поощрять доброжелательное отношение друг к другу.
- ❖ Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно-значимыми.
- ❖ Воспитывать эстетический вкус, чувство прекрасного, гордость за свой выполненный труд.

Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия

У обучающегося будут сформированы:

- ❖ широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ❖ адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования:

- ❖ внутренней позиции обучающегося на уровне понимания необходимости творческой деятельности, как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- ❖ устойчивого интереса к новым способам познания;
- ❖ адекватного понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности.

Обучающийся научится:

- ❖ принимать и сохранять учебно -творческую задачу;
- ❖ планировать свои действия;
- ❖ осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- ❖ адекватно воспринимать оценку учителя;
- ❖ различать способ и результат действия;
- ❖ вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ проявлять познавательную инициативу;
- ❖ самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в незнакомом материале;
- ❖ преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- ❖ самостоятельно находить варианты решения творческой задачи.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Учащиеся смогут:

- ❖ допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- ❖ учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- ❖ формулировать собственное мнение и позицию;
- ❖ договариваться, приходить к общему решению;
- ❖ соблюдать корректность в высказываниях;
- ❖ задавать вопросы по существу;
- ❖ использовать речь для регуляции своего действия;
- ❖ контролировать действия партнера.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ учитывать разные мнения и обосновывать свою позицию;
- ❖ с учетом целей коммуникации достаточно полно и точно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- ❖ владеть монологической и диалогической формой речи;
- ❖ осуществлять взаимный контроль и оказывать партнерам в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- ❖ осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернет;
- ❖ использовать знаки, символы, модели, схемы для решения познавательных и творческих задач и представления их результатов;
- ❖ анализировать объекты, выделять главное;
- ❖ осуществлять синтез (целое из частей);
- ❖ обобщать (выделять класс объектов по к/л признаку);
- ❖ подводить под понятие;
- ❖ устанавливать аналогии.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ❖ осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с исследовательской задачей с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- ❖ осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- ❖ использованию методов и приёмов художественно-творческой деятельности в основном учебном процессе и повседневной жизни.

В результате занятий по предложенной программе

Учащиеся получают возможность:

- ❖ развить воображение, образное мышление, интеллект, фантазию, техническое мышление, конструкторские способности, сформировать познавательные интересы;
- ❖ познакомиться с историей происхождения материала, с его современными видами и областями применения;
- ❖ познакомиться с новыми технологическими приемами обработки различных материалов;
- ❖ использовать ранее изученные приемы в новых комбинациях и сочетаниях;
- ❖ познакомиться с новыми инструментами для обработки материалов или с новыми функциями уже известных инструментов;
- ❖ создавать полезные и практичные изделия, осуществляя помощь своей семье;
- ❖ совершенствовать навыки трудовой деятельности в коллективе: умение общаться со сверстниками и со старшими, умение оказывать помощь другим, принимать различные роли, оценивать деятельность окружающих и свою собственную;
- ❖ оказывать посильную помощь в дизайне и оформлении класса, школы, своего жилища;
- ❖ достичь оптимального для каждого уровня развития;
- ❖ сформировать систему универсальных учебных действий;
- ❖ сформировать навыки работы с информацией.

Предметными результатами работы являются доступные по возрасту начальные сведения о технике, технологиях и технологической стороне труда, об основах культуры труда, элементарные умения предметно-преобразовательной деятельности, знания о различных

профессиях и умения ориентироваться в мире профессий, элементарный опыт творческой и проектной деятельности.

Итоги реализации программы могут быть представлены через презентации проектов, участие в конкурсах, выставки, конференции, фестивали и пр.

Учебно-тематический план 1-го модуля «Бисеринка»

Примерный

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	1	-
2	История бисера и его использование	2	2	-
3	Традиционные виды плетения	16	1	15
4	Виды подвесок	3	-	3
5	Изготовление украшений из бисера	5	-	5
6	Браслеты из бисера	3	-	3
7	Основы цветоведения	3	1	2
8	Метод параллельного низания на проволоке	3	-	3
9	Цветы из бисера	18	-	18
10	Веночек для куклы	6	-	6
11	Интересные игрушки	34	-	34
12	Изготовление выставочных работ	10	-	10
13	Экскурсии в музеи и на выставки	2	-	2
14	Зачетное занятие	2	-	2

Содержание программы 1-го модуля «Бисеринка»

Содержание программы внеурочной деятельности "Мастерица" направлено на создание условий для развития личности ребенка его интеллектуального и духовного развития, развития стремления учащихся к познанию истоков художественного творчества

Для занятий в кружке объединяются учащиеся, проявляющие достаточно устойчивый, длительный интерес к конкретным видам практической трудовой деятельности: конструированию и изготовлению изделий, выполнению практических работ. Детям предлагаются художественно-технические приемы изготовления простейших изделий, доступных для младших и средних школьников объектов труда.

Содержание программы представлено различными видами работы с бисером и бумагой направлено на овладение школьниками элементарными приемами ручной работы.

Учебно-тематический план 2-го модуля «Квиллинг»

№ п/п	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы.	1	1	-
2	История возникновения бумаги.	2	2	-
3	Секреты бумажного творчества.	16	1	15
4	Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.	3	-	3
5	Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник	3	-	3
6	Основные формы. “Завитки”.	3	1	2
7	Коллективная работа. Композиция из основных форм	3	-	3
8	Изготовление простых, несложных цветов.	18	-	18
9	Изготовление сувениров к праздникам.	6	-	6
10	Изготовление выставочных работ.	10	-	10
11	Посещение выставок прикладного творчества.	2	-	2
12	Всего	34		

Содержание программы 2-го модуля «Квиллинг».

1. Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с правилами техники безопасности и инструментами для изготовления «Квиллинга».
2. История возникновения бумаги. Как родилась бумага? Свойства бумаги. Разнообразие бумаги, ее виды. История возникновения техники квиллинга.
3. Секреты бумажного творчества. История возникновения технологии бумагокручения - квиллинга.
4. Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы. Разметка.
5. Основные формы “капля”, “треугольник”, “долька”, “квадрат”, “прямоугольник”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Примеры различного применения форм.
6. Основные формы. “Завитки”. Конструирование из основных форм квиллинга. Техника изготовления. Применение формы в композициях.
7. Коллективная работа. Композиция из основных форм. Составление композиции из форм. Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Задания дает детям сам педагог, по выполнению заданий составляется коллективная работа. Коллективное составление композиции по выбранной тематике. Использование техники квиллинга.
8. Изготовление простых, несложных цветов. Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.

9. Изготовление сувениров к праздникам. Историческое происхождение праздников. Традиции праздников. Как дарить подарки, сделанные своими руками. Виды прикладного творчества. Правила рассматривания изделий прикладного творчества, различия, сравнение. Задания: выполнение работ по темам: “Животные, насекомые, зоопарк”, “Цветы и вазы”.

10. Изготовление выставочных работ. Оформление тематических выставок. Изготовление поделок с помощью аппликации. Коллективные работы.

11. Посещение выставок прикладного творчества.

Для решения образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приемы, содержание, организационные формы учебной деятельности. Важно, чтобы ее компоненты были взаимосвязаны.

Методы обучения

- ❖ репродуктивный (воспроизводящий);
- ❖ иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- ❖ проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- ❖ эвристический (проблемы ставятся детьми, ими и предлагаются способы ее решения);
- ❖ интеграционный (проведение занятий с использованием различных средств искусства);

Данные методы конкретизируются по трем группам

- словесные - устное изложение, рассказ, объяснение, лекция;
- ❖ наглядные - показ технических приемов демонстрация наглядных пособий и образцов изделий;
- ❖ практические – упражнения по выполнению приемов работы, комплексные работы, самостоятельные работы

Принципы обучения

- ❖ «От простого к сложному»

Усложнение материала осуществляется с учетом **возможностей детей**, переход на более высокий уровень знаний происходит после усвоения простых основ.

- ❖ “Знай, где узнать”.

Трудно переоценить эмоциональное воздействие **визуальных образов** на развитие художественного творчества обучающихся. Необходимо максимально разнообразить наглядный материал занятий: технические средства, репродукции, пособия, раздаточный материал, литература и т. д.

- ❖ “От повтора через вариации к импровизации”.

Системная работа по подготовке к самостоятельному творчеству должна проходить через **поисковый подход** к деятельности.

- ❖ “Творим вместе”.

Использование **коллективных форм** работы необходимы для углубления знаний о процессе творческой деятельности, для применения знаний и умений в новой ситуации.

- ❖ “Творим рядом”.

В качестве педагогической помощи, для создания элемента новизны в обучающем процессе использован вариант **совместного творчества педагога**, детей разного опыта и способностей.

- ❖ “Проверь себя”.

Необходимым условием эффективного влияния на развитие ребенка является **включение в структуру занятий художественно-дидактических игр и элементов соревнований.**

Занятия предполагают **теоретическую и практическую** части.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала. Для оказания помощи детям в создании ярких образов рекомендуется проводить эмоциональную беседу, задавать вопросы, которые способствуют активизации мышления, творческого воображения.

Практическая часть предполагает работу с технологическими картами, схемами (чтение и составление), использование дидактических, развивающих и познавательных игр; игр на развитие внимания, памяти, глазомера; разработку и защиту творческих проектов.