

Администрация муниципального образования
Город Гусь-Хрустальный
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2
с углубленным изучением отдельных предметов
имени кавалера ордена Красной Звезды А.А. Кузора»
(МБОУ «СОШ №2»)

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 2»


Т.В. Причепя

« 1 » сентября 2016 г.

Согласовано:
Зам. директора по УР:


Т.А. Герасева

« 1 » сентября 2016 г.

Рассмотрено на заседании ШМО
учителей истории и обществознания
Протокол № 1


С.А. Петухова

« 1 » сентября 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по изобразительному искусству
для 5-6-х классов**

Автор программы – Кленова О.В.,
учитель истории и обществознания
I квалификационной категории

г. Гусь – Хрустальный
2016 год

Пояснительная записка

При составлении рабочей программы к учебному курсу «Изобразительное искусство» использована авторская программа Б.М. Неменского Москва издательство «Просвещение» 2013 год. Рекомендована Министерством образования РФ. Данная программа и преподавание учебного предмета осуществляется в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта основного (общего) образования 2004 г. и соответствует учебному плану ОУ. В соответствии с учебным планом школы, на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-6 классе выделяется 1 час в неделю, 34 часов в год. Программа предусматривает УМК Б.М.Неменского. Н.А.Горяева, О.В. Островская, Изобразительное искусство. Учебник. 5 класс. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».Москва «Просвещение» 2013г.,Л.А.Неменская, Изобразительное искусство. Учебник 6 класс. «Искусство в жизни человека».Москва «Просвещение» 2013г.,Изобразительное искусство. Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и изучения окружающей реальности является важным условием успешного освоения детьми программного материала. Стремление к отражению действительности, своего отношения к ней должно служить источником самостоятельных творческих поисков.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных). На уроках вводятся игровые драматизации по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, природоведением, историей, трудом. С целью формирования опыта творческого общения в программу вводятся коллективные задания. Коллективное художественное творчество учащихся может найти применение в оформлении школьных интерьеров. Выполненные на уроках художественные работы обучающиеся могут использовать как подарки для родных и друзей. Общественное признание результатов художественной деятельности школьников имеет принципиально большое значение в воспитательном процессе.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность представлены в программе в их содержательном единстве. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства и художественной жизни общества подкрепляется практической работой школьников. Принципиально важное значение имеет выявление нравственного, эстетического содержания разнообразных художественных явлений, что необходимо как в практической работе, так и при восприятии художественного наследия. Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком правды о природе, обществе, как поиск истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. В 5-6 классах углублённо изучаются разнообразные виды и жанры искусства в контексте исторического развития.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям

искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные, художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре.

Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты школьников и искусством, приобщить их к художественной культуре.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре, вводятся в широкий воспитательный контекст. Художественные умения и навыки группируются вокруг общих проблем: форма и пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объём, фактура материала, ритм, композиция.

В программе выделены три способа художественного освоения действительности: изобразительный, декоративный конструктивный. Постоянное участие школьников в этих трёх видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства. Умения по обработке материалов, получаемые на уроках труда, закрепляются в работе по моделированию и конструированию, а навыки в области декоративно-прикладного искусства и технической эстетики находят применение в трудовом обучении. Во внеурочное время школьники расширяют и углубляют полученные представления о связях искусства с жизнью.

Роль учебного предмета в формировании компетенций учащихся

- **Ценностно–смысловые:** формирование системы знаний и представлений об окружающей действительности через практическую деятельность учащихся;
- **Общекультурные :** установление связи человека и создаваемой им культурной среды обитания с единой и гармоничной природой , общекультурная направленность курса;
- **Учебно – познавательные;** учебные задания построены на основе проектной художественно – конструкторской деятельности , самостоятельной разработки образа предметов , поиска и воплощения художественного образа , отвечающего поставленным условиям;
- **Информационные ;** учащиеся учатся работать с различными источниками информации;
- **Коммуникативные ;** формирование различных видов речевой деятельности;
- **Социально – трудовые ;** знакомство с различными профессиями , выполнение различных ролей.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе – формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т.е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т.е. зоркости души ребенка.

Основными задачами художественного развития обучающихся в 5-6 классе являются:

- Формирование нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве предполагает: дальнейшее формирование художественного вкуса обучающихся;
- понимание особенностей декоративно-прикладного искусства;
- осмысление места декоративного искусства в жизни общества.
- Формирование художественно-творческой активности. Дети должны:
- учиться в ходе восприятия декоративного искусства и в процессе собственной практической работы обращать внимание в первую очередь на содержательный смысл художественно-образного языка декоративного искусства, уметь связывать его с теми явлениями в жизни общества, которыми порождается данный вид искусства;
- учиться выражать своё личное понимание значения декоративного искусства в жизни людей;
- проявлять наблюдательность, эрудицию и фантазию при разработке проектов оформления интерьеров школы, эмблем, одежды, различных видов украшений.

- Формирование художественных знаний, умений и навыков. Обучающиеся должны понимать:
- значение древних корней народного искусства;
- связь времён в народном искусстве;
- место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в разные времена;
- особенности народного (крестьянского) искусства своего края, области.
- Обучающиеся должны:
- знать несколько разных народных промыслов, историю их возникновения и развития (например: Гжель, Жостово, Хохлома);
- уметь различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных времён, например: Древнего Египта, Древней Греции, средневековой Европы, эпохи барокко, классицизма;
- представлять тенденции развития современного повседневного и выставочного декоративного искусства.
- В процессе практической работы на уроках обучающиеся должны:
- отражать в рисунках и проектах единство формы и декора (на доступном уровне);
- создавать собственные проекты-импровизации в русле образного языка народного искусства, современных народных промыслов (ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов и т.п.);
- создавать проекты разных предметов среды, объединённых единой стилистикой (одежда, мебель, детали интерьера определённой эпохи);
- объединять в индивидуально-коллективной работе творческие усилия по созданию проектов украшения интерьера своей школы или др. декоративных работ, выполненных в материале.

В 5,6 классах продолжается накопление практических навыков выразительного использования фактуры материалов, цвета, рисунка, объёма, пространства, композиции, умения согласовывать между собой детали для объединения их в целостный ансамбль. Умения и навыки осваиваются пятиклассниками в процессе разработки конкретной композиции рисунков или проектов (в соответствии с темой).

Так как в авторской программе отсутствует поурочное распределение часов, распределение часов сделано самостоятельно. Авторская программа рассчитана на 34 час, а по учебному плану школы на преподавание предмета «Изобразительное искусство» отводится 34 часов в год, по этому был добавлен 1 час на итоговый урок в 5-6 классах в конце учебного года.

Планируемые результаты учебного предмета

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные УУД

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Регулятивные УУД

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

Коммуникативные УУД

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- а) донести свою позицию до собеседника;
- б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

5. Учиться согласованно работать в группе:

- а) учиться планировать работу в группе;
- б) учиться распределять работу между участниками проекта;
- в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
- г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

6. При реализации данной рабочей программы основное внимание будет уделяться формированию универсальных учебных действий (УУД) через использование (применение) следующих **педагогических технологий**, в т. ч. инновационных:

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен :

знать /понимать

- Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива ,пространство, объём ,ритм ,композиция).;
- Выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения ;
- Наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- Значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль в синтетических видах творчества;
- уметь
- Применять художественные материалы (гуашь ,акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности ;
- Анализировать содержание ,образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия ,цвет ,тон, объём, светотень, перспектива, композиция);
- Ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства ,узнавать изученные произведения ;
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для :
- Восприятия и оценки произведения искусства;
- Самостоятельной творческой деятельности : в рисунке и живописи (с натуры ,по памяти ,воображению),в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки ,декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета ,костюма ,интерьера).

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса.

Учащиеся должны знать:

- Истоки и специфику образного языка декоративно – прикладного искусства;
- Особенности уникального крестьянского искусства;
- Семантическое значение традиционных образов , мотивов(древо жизни, конь. Птица, солярные знаки);
- Несколько народных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- Пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Полхов –Майдан, жостово,а также местные промыслы);
- Различать по стилическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы, Западной Европы 17 века);
- Различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства(художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, батик);
- Выявлять в произведениях ДПИ(народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т. п.).

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса.

Учащиеся должны знать:

- о месте и значении изобразительных искусств в культуре: в жизни общества и жизни человека;
- о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представления о многообразии образны языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи
- о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;
- основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзаж и натюрморта в истории искусства;
- ряд выдающихся художников и произведений искусств в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве: линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива;
- о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей; — о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа.

Учащиеся должны уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения ПРИ изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- Умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- Уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- Умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- Создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- Владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- Владеть навыком работы в конкретном материале (макраме, батик, роспись и т.п.).

Критерии и система оценки творческой работы

- Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
- Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
- Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.
- Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Формы контроля уровня обученности:

- Викторины;
- Кроссворды;
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;
- Тестирование;

Характеристика цифровой оценки (отметки)

- Балл «5»- ставится , когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в изученном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала. А так же в письменных работах и выполняет их уверенно и аккуратно;
- Балл «4»- ставится, когда ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ; отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные знания на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных работах делает незначительные ошибки;
- Балл «3» - ставится , когда ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняемых вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы наводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видоизмененные вопросы ; допускает ошибки в письменных работах. Знания ,оцениваемые баллами «3» , зачастую натянуты только на уровне представлений и элементарных понятий;
- Балл «2» - ставится, когда у ученика имеются представления об изучаемом материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена , в письменных работах ученик допускает грубые ошибки.

Содержание учебного предмета 5 класс

Тема курса 5 класса «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека».

1 урок- Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского)прикладного искусства-солярные знаки, конь птица, мать-земля, древо жизни –как выражение мифопоэтических представлений человека о мире ,как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов , их условно-символический характер.

Практическая работа: Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.

Материалы: Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: Примеры древних образов в надомной резьбе, на прялках, посуде, вышитых полотенцах.

Литературный ряд: Русские народные пословицы, поговорки, загадки.

Музыкальный ряд: Народные мелодии- плясовые, лирические.

2 урок- Декор русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо ,земля, подземно- водный мир).Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.

Практическая работа: Работа над украшением элементов избы (фронтон ,наличники, причелина, лобовая доска)соляными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.

Материалы: Восковые мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.

Зрительный ряд: Элементы декоративного убранства русских изб в разных регионах России.

Литературный ряд: Статья «Орнамент сквозь века»-беседа с академиком В.А.Рыбаковым(журнал «Юный художник»,).

Урок 3- 4 Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи,свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.

Практическая работа: Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного , расписного.).Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.

Материалы : Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд:Примеры интерьеров крестьянского жилища.

Литературный ряд: Л.Мей. В низенькой светелке...

Музыкальный ряд: Русская народная песня «В низенькой светелке».

Урок 5- Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты ,конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта , выявление символического значения декоративных элементов.

Практическая работа: Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды ,предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.

Материалы: Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.

Зрительный ряд: Русские прялки, образцы деревянной фигурной посуды.вальки,рубеля.

Музыкальный ряд: Народная музыка в инструментальном исполнении.

Урок 6- Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотнце.

Практическая работа: Выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров.

Материалы: Выполнение эскиза узора вышивки на полотнце в традиции народных мастеров.

Зрительный ряд: образцы народной вышивки, примеры варьирования традиционных образов и мотивов в орнаментах народной вышивки.

Литературный ряд: напевные песенные тексты.

Урок 7-Народный праздничный костюм.

Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.

Практическая работа: Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.

Материалы: Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.

Музыкальный ряд: народная мелодия в инструментальном изложении.

Урок 8-Народные праздничные наряды(обобщение темы 1 четверти).

Календарные народные праздники- это способ участия человека, связанного с землей , в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное игровое действие в заранее подготовленном интерьере народного жилища.

Зрительный ряд: работы выполненные в течение 1 четверти.

Урок 9- Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов(коня ,птицы, бабы)в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой сирой и основные элементы росписи филимоновской, дымковской , каргапольской, и других местных форм игрушек.

Практическая работа: Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.

Материалы: Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, и тонкие кисти для росписи.

Зрительный ряд: наборы слайдов «Народные художественные промыслы России», «Дымковская игрушка».

Музыкальный ряд: веселая народная музыка , Р.Щедрин. Озорные частушки.

Урок 10-Искусство Гжели.

Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.

Практическая работа: Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материалы: Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель», подлинные образцы гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Урок 11-Истоки и современное развитие промысла.

Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

Практическая работа: Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.

Материалы : Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.

Зрительный ряд: набор слайдов «Гжель» подлинные образцы Гжели.

Литературный ряд: стихи о гжельской керамике.

Урок 12-Искусство Городца.

Птица и конь-главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Практическая работа: Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.

Материалы: Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

Урок 13-Истоки и современное развитие промысла.

Птица и конь-главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки- основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.

Практическая работа: Продолжение работы.

Материалы: Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.

Зрительный ряд: слайды и репродукции с изображением произведений городецкого промысла, подлинные образцы Городца.

Урок 14-Искусство Жостово.

Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись- свободная кистевая живописная импровизация.

Практическая работа: Выполнение фрагментов жостовской росписи с включением в нее крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполнение индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.

Материалы: Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы ,с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы, изображение цветов.

Урок 15-Истоки и современное развитие промысла.

Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма,формирующие букет: замалевки, тенечка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.

Практическая работа: Продолжение работы.

Материалы: Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.

Зрительный ряд: слайды, репродукции, таблицы ,с изображением жостовских подносов и фрагментов росписи; подлинные жостовские подносы, изображение цветов.

Урок 16-Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Обобщение темы 2 четверти.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу , предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.

Практическая работа: Беседа

Урок 17-Зачем людям украшения.

Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов , в различии людей по социальной принадлежности.»

Практическая работа: Беседа .

Зрительный ряд: примеры декоративного искусства разных времен и народов,в которых наиболее ярко раскрывается его социальная роль.

Урок 18- Украшения в жизни древних обществ.

Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль сказывается на всем образном строе вещи.

Практическая работа: Беседа.

Урок 19-Декор и положение человека в обществе.

Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.

Практическая работа: Выполнение эскизов браслетов , ожерелей ,алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.

Зрительный ряд: образцы декоративного искусства Древнего Египта, таблицы с изображением древнеегипетской символики.

Литературный ряд: мифы Древнего Египта.

Урок 20-Декоративное искусство Древней Греции.

Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.

Практическая работа: продолжение работы

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.

Урок -21 Костюм эпохи Древней Греции.

Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

Практическая работа: Продолжение работы.

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.

Урок 22-Одежда говорит о человеке.

Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Практическая работа:

Индивидуально-коллективная работа –создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стилевого единства декора оджды, предметов интерьера;).

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий , предметов быта ,одежда, относящихся к определенной эпохе.

Урок 23-Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.

Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора

остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Практическая работа: Продолжение работы.

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий , предметов быта ,одежда, относящихся к определенной эпохе.

Урок 24-Костюм эпохи средневековья.

Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

Практическая работа: Продолжение работы.

Материалы: Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти большие и маленькие.

Зрительный ряд: слайды, репродукции картин, фотографии с изображением зданий , предметов быта ,одежда, относящихся к определенной эпохе.

Урок 25-О чем рассказывают гербы.

Декоративность ,орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение , а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Практическая работа: Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских народов» .

Урок 26-О чем рассказывают эмблемы.

Декоративность ,орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение , а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.

Практическая работа: Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.

Материалы: Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.

Зрительный ряд: изображение средневековых гербов, набор слайдов «Старинные гербы русских народов» .

Урок 27-Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен , с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

Урок 28-Обобщение темы 3 четверти.

Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен , с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.

Практическая работа: беседа.

Урок 29-Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма.

Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практическая работа: Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.

Урок 30-Современное выставочное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практическая работа: Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.

Материалы: цветные мелки ,тонированная бумага.

Зрительный ряд: произведения современного декоративного искусства ,выполненные в разных материалах; фотографии с изображением декоративных панно, выполненных по мотивам народного искусства.

Урок 31- Эскиз русского народного костюма.

Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.

Практическая работа: Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.

Материалы: Цветные мелки, тонированная бумага.

Урок 32-Ты сам мастер ДПИ.

Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.) требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

Практическая работа: Создание коллективной работы.

Урок 33-Создание декоративной работы в материале.

Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.) требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

Практическая работа: создание коллективной работы.

Урок 34-Роль декоративного искусства в жизни и обществе.

Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.) требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.

Практическая работа: продолжение коллективной работы.

Содержание учебного предмета 6 класс

Содержание учебного предмета 6 класса «Изобразительное искусство в жизни человека»

Урок 1-Изобразительное искусство в семье пластических искусств.

Беседа об искусстве и его видах. Пластические или пространственные виды искусства и их деление на три группы: изобразительные, конструктивные и декоративные. Общие основы и разное назначение в жизни людей. Виды изобразительного искусства:живопись, графика. Скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

Зрительный ряд: произведения разных видов пластических искусств, демонстрирующие их разность.

Урок 2 – Рисунок – основа изобразительного творчества

Рисунок – основа мастерства художника. Творческие задачи рисунка.

Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение . Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание : зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, ковыль,зонтчатые растения и др.)

Материалы : карандаши разной твердости, уголь, черная тушь и палоска, бумага.

Зрительный ряд : рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине, рисунки разных жанров (пейзаж, портрет, сцены из жизни людей).

Урок 3 – Линия и её выразительные возможности

Выразительные свойства линии ,виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий , ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образу. Линейные графические рисунки известных художников.

Задание : выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий , разнообразие в характере линий –тонких, широких, ломких ,корявых ,волнистых, стремительных и тд.

Материалы : карандаши или уголь, тушь, бумага.

Зрительный ряд : разные виды линейных рисунков, например линейные рисунки А.Матисса, П.Пикасо, П.Клее, В.Серова, («Портрет балерины Карсавиной»); рисунки Н.Кузьмина, О.Верейского, И.Голицына и др.

Урок 4- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности.

Понятие силуэта. Тон и тональные отношения : темное – светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен . Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание : изображение различных осенних состояний в природе (ветер , тучи, дождь, туман; яркое солнце и тени).

Материалы: черная и белая гуашь, кисти, бумага или бумага для аппликаций , клей.

Зрительный ряд: европейские гравюры и офорты 17-18 веков, графические рисунки Ф.Васильева, И.Левитана; черно-белая графика А.Остроумовой -Лебедевой; графика В.Лебедева, А.Дейнеки , П.Митурича, Н.Тырсы и др.

Урок 5-Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета .Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание : фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета(«Царство Снежной королевы», «изумрудный город», «Розовая страна вечной молодости», «Страна золотого солнца» и тд.).

Материалы :гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постпрессионистов и российских художников конца 19-20 века с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

Урок 6- Цвет в произведениях живописи

Понятия «Локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения Живое смешение красок. Взаимодействие цветовых пятен и цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение в живописи эмоциональных состояний : радость , грусть , нежность и тд.

Задание : изображение осеннего букета с разным настроением – радостный , грустный , торжественный , тихий и тд.

Материалы : гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд:произведение живописи с ярко выраженным цветовым состоянием , а также живописные произведения с изображением букетов : В.Ван Гог. Ирисы; Караваджо. Корзина с фруктами; И.Хруцкий . Цветы и плоды; И.Грбарь. Хризантемы ;К.Коровин. Цветы и фрукты, На берегу моря; С.Герасимов. Сирень; А.Пластов. Сенокос (фрагмент).

Урок 7- Объёмное изображение в скульптуре.

Выразительные возможности объёмного изображения. Связь объёма с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре : глина, камень, металл, дерево и др.- и их выразительные свойства.

Задание : объёмные изображения животных в разных материалах.

Материалы :пластилин , глина, мятая бумага, природные материалы.

Зрительный ряд: рисунки и скульптурные произведения анималистического жанра- работы В.Ватагина, И.Ефимова, и др.; В.Серов .Рисунки животных; А.Дюрер. Заяц; Рембрандт. Слон.

Урок 8- Основы языка изображения.

Беседа. Обобщение материала темы : виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности, художественное творчество и художественное восприятие , зрительские умения.

Зрительный ряд : примеры произведений изобразительного искусства в графике, живописи и скульптуре.

Урок 9- Реальность и фантазия в творчестве художника

Беседа. Во все времена человек создавал изображения окружающего его мира. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Условность и фантазия в творческой деятельности художника. Выражение авторского отношения к изображаемому. Выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят ,передавая из поколения в поколение?

Зрительный ряд : произведения искусства, характерные для различных эпох и контрастные между собой по языку изображения.

Урок 10- Изображение предметного мира – натюрморт

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чем рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре.

Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повествовательные , рассказывающие свойства плоских рисунков. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности и в 20 веке.

Задание : работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов (например, кухонной утвари) с акцентом на композицию ,ритм.

Материалы : гуашь, кисти , бумага или бумага для аппликации, клей.

Зрительный ряд : изображения предметов , характеризующих действия человека в искусстве древности , например: в Древнем Египте – «Сбор плодов » (из гробницы в Бени-Гасане, 20 век до н.э.) или «Музыканты » (из росписи гробницы Нахта в Фивах, 19 век до н.э. и др.);изображение предметов человека в искусстве Древней Греции и Рима. Мир вещей в искусстве Средних веков, в искусстве Возрождения. Натюрморт 17-20 веков.

Урок 11-Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные , плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела, которые можно увидеть в основе всего многообразия форм. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности. Выразительность формы.

Задание : конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Материалы : бумага,клей, ножницы; карандаши и бумага для зарисовок геометрической основы различных предметов.

Зрительный ряд: предметы , созданные человеком , и природные формы для анализа конструкции.

Урок 12- Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива

Плоскость и объём . Изображение как окно в мир. Когда и почему возникали задачи объёмного изображения? Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание : изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Материалы: карандаши , бумага.

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса и бумаги, таблицы и наглядные пособия ,фрагменты с изображением предметного мира и архитектурных построек из произведений эпохи Возрождения.

Урок 13- Освещение . Свет и тень

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения .Понятия «свет», «блик», «полутень», « собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции и в картине.

Задание : изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Материалы : черная и белая гуашь или акварель, бумага.

Зрительный ряд : освещение с боковым светом геометрические тела; натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; произведения искусства- натюрморты из европейской живописи 17-18 веков.

Урок 14- Натюрморт в графике

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций , движение и покой , случайность и порядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник.

Гравюра и её виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма(матрица) и оттиски.

Задание: п/р предполагает оттиск с аппликации на картоне.

Материалы : картон, клей, ножницы, фактура для наклеек, типографская или масляная краска одного темного цвета и типографический валик, бумага для оттисков.

Зрительный ряд: изображения в печатной графике- гравюра и офорт в русском и европейском искусстве 15-18 веков (А.Дюрер. Гравюра «Святой Иероним в келье» и др.), гравюра В.Фаворского , печатная графика Д.Митрохина.

Урок 15- Цвет в натюрморте

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта — ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника.

Задание: работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный натюрморт и т. д.

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: А. Матисс. Красные рыбки; М. Сарьян. Виноград; В. Серов. Девочка с персиками (фрагмент); И. Машков. Синие сливы; К. Петров-Водкин. Скрипка, Утренний натюрморт; А. Никитч. Торжественный натюрморт.

Урок 16- Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

Итоговая беседа. Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX—XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: работа над натюрмортом, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: И. Грабарь. Неприбранный стол; Н. Сапунов. Ваза, цветы и фрукты; И. Машков. Хлебы. Д. Штеренберг. Красный натюрморт; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом (фрагмент); А. Никитч. Торжественный натюрморт; Б. Неменский. Память смоленской земли, Листы чистой бумаги; В. Стожаров. Натюрморт с братиной, Лен.

Урок 17- Образ человека — главная тема искусства

Беседа. Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, древнеримский скульптурный портрет, фаюмский портрет, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии, портрет XVIII века. Портреты Рембрандта, Эль Греко, Веласкеса; русский портрет XVIII—XIX веков: портреты Ф. Рокотова, В. Боровиковского, Д. Левицкого, И. Репина, И. Крамского, В. Серова; портрет в русском искусстве XX века.

Урок 18- Конструкция головы человека и ее пропорции

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта. Подвижные части лица, мимика.

Задание: работа над рисунком или аппликацией — изображение головы с соотнесенными по-разному деталями лица (нос, губы, глаза, брови, подбородок, скулы и т. д.).

Материалы: карандаш и бумага или черная акварель и бумага, или аппликация из вырезанных из бумаги форм (деталей лица).

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы, рисунки и фотографии различных лиц.

Урок 19- Изображение головы человека в пространстве

Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Шаровидность глаз и призматическая форма носа. Зависимость мягких подвижных тканей лица от конструкции костных форм. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

Задание: объемное конструктивное изображение головы.

Материалы: карандаш, бумага или аппликация с дорисовками.

Зрительный ряд: наглядные пособия и методические таблицы; учебный академический рисунок гипсовой головы со стадиями работы; А. Дюрер. Головы к напечатанному учению о пропорциях; Леонардо да Винчи. Схема пропорций мужской головы; П. Рубенс. Девять различных голов на одном листе; Г. Гольбейн Младший. набросок конструкции головы в ракурсе; Рембрандт. Девять штудий голов.

Урок 20- Графический портретный рисунок и выразительность образа человека

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства.

Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического изображения. Расположение на листе. Линия и пятно. Выразительность графического материала.

Задание: рисунок (набросок) с натуры друга или одноклассника.

Материалы: уголь или уголь и сангина, бумага.

Зрительный ряд: Г. Гольбейн Младший. Графические портреты; А. Дюрер. набросок к «Апостолу Марку»; графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова, З. Серебряковой, К. Сомова, М. Врубеля.

Урок 21- Портрет в скульптуре

Человек — основной предмет изображения в скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

Задание: работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.

Материалы: пластилин или глина, стеки, для облегчения работы — круглые сосуды (пузырьки, банки и т. п.) в качестве каркаса.

Зрительный ряд: скульптурный портрет в Древнем Риме; Л. Берн и ни. Портрет герцога д'Эсте; Ж. Гуд он. Бюст Вольтера; Ф. Шубин. Портрет князя Голицына; Н. Андреев. Панька; А. Голубкина. Мальчик; С. Коненков. Михрюша, Сказительница былин М. Д. Кривоколенов

Урок 22- Сатирические образы человека

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Материалы: уголь или тушь, черная акварель, кисть, карандаш.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические образы О. Домье в скульптуре и графике; сатирические рисунки В. Дени, Д. Кардовского; политическая сатира Б. Ефимова, Кукрыниксов.

Урок 23- Образные возможности освещения в портрете

Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение ее восприятия. Свет, направленный сбоку, снизу, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения.

Задание: наблюдения природы и наброски (пятном) с изображением головы в различном освещении.

Материалы: черная акварель, кисть, бумага. Зрительный ряд: графические и живописные портреты Рембрандта; изображения человека в произведениях Ж. де Латура, М. Караваджо, К. Брюллова; И. Репин. Мужичок из робких; фотографии головы в разном освещении

Урок 24- Портрет в живописи

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII— XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Материалы: карандаш, акварель, бумага.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А. Ван Дейка, Д. Веласкеса, Гейнсборо; портреты Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского; И. Крамской. Неизвестная; В. Серов. Портрет О. М. Орловой, М. Н. Ермолова; З. Серебрякова. Автопортрет. За туалетом; портреты М. Врубеля.

Урок 25- Роль цвета в портрете

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание : работа над созданием автопортрета или портрета близкого человека(члена семьи, друга).

Материалы: гуашь или акварель, кисти, бумага.

Зрительный ряд: О. Ренуар. Портрет Ж. Самари; В. Серов. Девочка с персиками. Девушка, освещенная солнцем; В. Ван Гог. Портрет доктора Гаше; Ф. Малявин. Вихрь; А. Архипов. Крестьянка в красном.

Урок 26- Великие портретисты (обобщение темы)

Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

Зрительный ряд: произведения нескольких зарубежных и русских великих художников-портретистов (по выбору учителя).

Урок 27- Жанры в изобразительном искусстве

Беседа. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи. Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры.

Зрительный ряд: примеры по каждому жанру.

Урок 28- Изображение пространства

Беседа о видах перспективы в изобразительном искусстве. Вид перспективы как средство выражения, вызванное определенными задачами. Отсутствие изображения пространства в искусстве Древнего Египта, связь персонажей общим действием и сюжетом. Движение фигур в пространстве, ракурс в искусстве Древней Греции и отсутствие изображения глубины. Пространство иконы и его смысл. Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл.

Зрительный ряд: древнеегипетские росписи стен с фризовой композицией; примеры древнегреческой вазописи; помпейские фрески; византийская мозаика и древнерусская иконопись; эпоха Возрождения: работы Пьеро делла Франческа, Андреа Мантеньи, Яна Ван Эйка, Леонардо да Винчи (Благовещение, Тайная вечеря), пространство в произведениях П. Веронезе и Тициана.

Урок 29- Правила линейной и воздушной перспективы

Перспектива — учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Уменьшение удаленных предметов — перспективные сокращения. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности.

Задание: изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.

Материалы: карандаш, гуашь с ограниченной палитрой, кисти, бумага.

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия о правилах перспективы; А. Дюрер. Художник, рисующий портрет при помощи перспективного экрана; Б. Пинтуриккио. Портрет мальчика; П. делла Франческа. Городской пейзаж с изображением идеального города; С. Щедрин. Веранда, обвитая виноградом, Новый Рим; И. Левитан. Владимирка, Осенний день. Сокольники; И. Шишкин. Рожь.

Урок 30- Пейзаж — большой мир. Организация изображаемого пространства

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Древний китайский пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Его удаленность от зрителя. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: работа над изображением большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки» и пр. Выполнение задания может быть как индивидуальным, так и коллективным с использованием аппликации для изображения уходящих планов и наполнения их деталями.

Материалы: гуашь, кисти, бумага и клей, ножницы для аппликации.

Зрительный ряд: Н. Пуссен. Пейзаж с Полифемом; К. Лоррен. Пейзаж с похищением Европы; П. Брейгель. Времена года; С. Щедрин. Вид на Капри; И. Левитан. Над вечным покоем; Н. Рерих. Гималаи.

Урок 31-Пейзаж-настроение. Природа и художник

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения — работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например, изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Материалы: гуашь, кисти, бумага.

Зрительный ряд: К. Моне. Впечатления. Восход солнца, Поле маков; П. Сезанн. Гора Сент-Виктуар; В. Ван Гог. Пшеничное поле и кипарисы; И. Левитан. Золотая осень, Март. Большая вода; И. Грабарь. Февральская лазурь, Мартовский снег; пейзажи К. Юона, Н. Крымова, А. Пластова и др.

Урок 32-33 - Городской пейзаж

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Работа над графической композицией «Городской пейзаж». Желательны предварительные наброски с натуры. Возможен вариант коллективной работы путем создания аппликации из отдельных изображений (общая композиция после предварительного эскиза). При индивидуальной работе тоже может быть использован прием аппликации. Необходимо обратить внимание на ритмическую организацию листа.

Задание: создание графической композиции «Наш (мой) город».

Материалы: гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликацией на картоне.

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX — начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

Урок 34- Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл

Беседа. Обобщение материала учебного года. Значение изобразительного искусства в жизни людей. Виды изобразительного искусства. Средства выразительности, основы образно-выразительного языка и произведение как целостность. Конструктивная основа произведения изобразительного искусства.

Уровни понимания произведения искусства. Понимание искусства — труд души.

Эпоха, направление в искусстве и творческая индивидуальность художника.

Зрительный ряд: произведения живописи, графики и скульптуры; портреты, пейзажи и натюрморты разных народов и эпох.

Календарно-тематический план 5 класс

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Древние корни народного искусства.	9
2	Связь времен в народном искусстве.	8
3	Декор — человек, общество, время.	10
4	Декоративное искусство в современном мире.	7
1	Итого:	34

Календарно-тематический план 6 класс

№	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка –	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт -	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет -.	12
4	Человек и пространство в изобразительном искусстве -	6
	Итого:	34

Источники информации и средства обучения

1. История искусства для детей. Живопись. – М.: Изд-во «РОСМЭН», 2010;
2. Энциклопедия для детей . Искусство. Т I, II, III. - М.: ООО «Аванта+», 2010;
3. Дорожин Ю. Городецкая роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012;
4. Дорожин Ю. Хохломская роспись. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012;
5. Дрофеев Ю. Русский народный праздничный костюм. - М.: Изд-во «Мозаика-Синтез», 2012;

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Эрмитаж. Искусство западной Европы. Художественная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 2012 год.
2. Музеи мира. Электронная энциклопедия. CD-ROM. ЗАО «Интерсофт», 2012 год.
3. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
4. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
5. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
6. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
8. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
9. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
10. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
11. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
12. <http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Элементы содержания	Цели	Практическая работа	Материалы	Дата	По факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Раздел 1. Древние корни народного искусства 8 часов.								
1	1	<u>Древние образы в народном искусстве.</u>	Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства-солярные знаки, конь птица, мать-земля, древо жизни –как выражение мифопоэтических представлений человека о мире ,как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека смыслов , их условно-символический характер.	- Познакомить со славянской орнаментальной символикой и её историей. - Воспитывать любовь к национальному искусству, к различным видам народного творчества. - Развивать эстетический и художественный вкус, творческую и познавательную активность.	Работа над декоративной композицией на тему древних образов в резьбе и росписи по дереву, в орнаментах народной вышивки.	Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.		
2	2	<u>Декор русской избы.</u>	Единство конструкции и декора в традиционном русском жилищею Отражение картины мира в трехчастной структуре и образном строе избы (небо ,земля, подземно- водный мир).Создание поисковых групп по направлениям народного искусства.	- Познакомить с понятием изба как традиционного русского жилища, единством её конструкции и декора. - воспитывать любовь к Родине, к традициям и народной культуре. - развивать	Работа над украшением элементов избы (фронтон ,наличники, причелина, лобовая доска)солярными знаками, растительными и зооморфными мотивами, геометрическими элементами, выстраивание их в орнаментальную композицию.	Цветные мелки, уголь, сангина, тонированная бумага.		

				творческую и познавательную активность				
3-4	3-4	<u>Внутренний мир русской избы.</u>	Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок-небо, пол-земля, подпол-подземный мир, окна-очи, свет и т.д.). Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты.	Познакомить с понятием изба как традиционного русского жилища, единством её конструкции и декора. - воспитывать любовь к Родине, к традициям и народной культуре. - развивать творческую и познавательную активность.	Индивидуальная и коллективная работа над рисунком на тему «В русской избе». Выявление в работе символического значения элементов народного орнамента (резного, расписного.). Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм предметов крестьянского быта и украшение их орнаментом с включением древних образов.	Карандаш или восковые мелки, акварель, кисти, бумага.		
5	5	<u>Конструкция, декор предметов народного быта и труда.</u>	Русские прялки, деревянная фигурная посуда, предметы труда- область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора. Подробное рассмотрение различных предметов народного быта, выявление символического значения декоративных элементов.	Дать первоначальные сведения о прялке и декоративно-тематической композиции в её украшении. - Воспитывать уважительное отношение к своим древним корням и памяти предков. - Развивать творческую активность, трудолюбие, аккуратность, а	Вырезание из картона или плотной бумаги выразительных форм посуды, предметов труда и украшение их орнаментальной росписью.	Бумага или картон, ножницы, гуашь, кисти.		

				также умение использовать полученные знания об орнаменте в украшении модели прялки, полотенца				
6	6	<u>Образы и мотивы в орнаментах русской народной вышивки.</u>	Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.	- Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров.	Выполнение эскиза узора вышивки на полотенце в традиции народных мастеров..		
7	7	<u>Народный праздничный костюм.</u>	Народный праздничный костюм- целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплекс одежды. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России. Форма и декор женских головных уборов. Выражение идеи целостности мира, нерасторжимой связи земного и небесного в образном строе народной праздничной одежды.	-Развивать творческую и познавательную активность. - Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус.	Выполнение эскизов народного праздничного костюма разных регионов и народов России с использованием различных техник и материалов.	Бумага, ножницы, клей, ткань, гуашь, кисти, мелки, пастель.		
8	8	<u>Народные праздничные наряды(обобщение</u>	Календарные народные праздники- это способ участия человека,	Развивать творческую и познавательную				

		темы 1 четверти).	связанного с землей , в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Активная беседа по данной проблематике сопровождается просмотром слайдов, репродукций. Урок можно построить как выступление поисковых групп по проблемам народного искусства или как праздничное игровое действо в заранее подготовленном интерьере народного жилища.	активность. - Воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, развивать художественный вкус.				
--	--	--------------------------	--	--	--	--	--	--

Раздел 2. Связь времен в народном искусстве 8 часов.

9	1	<u>Древние образы в современных народных игрушках.</u>	Живучесть древних образов(коня ,птицы, бабы)в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы глиняных игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Единство формы и декора в игрушке. Цветовой сирой и основные элементы росписи филимоновской, дымковской , каргапольской, и других	Познакомить с видами игрушек Дымково, Филимоново, Каргополь, Полкан, глиняные игрушки, традициях формы и росписи. - Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Формировать	Создание игрушки и украшение ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.	Пластилин или глина, стеки, подставка для лепки, водоэмульсионная краска для грунтовки, и тонкие кисти для росписи.		
---	---	---	---	--	---	---	--	--

			местных форм игрушек.	навыки работы с пластилином, художественной росписью.				
10	2	<u>Искусство Гжели.</u>	Из истории развития гжельской керамики, слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора.	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи. - Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. 	Вырезание из бумаги форм посуды и украшение их росписью с использованием традиционных для данного промысла приемов письма.	Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.		
11	3	<u>Истоки и современное развитие промысла.</u>	Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, д	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с Гжельской керамикой, разнообразием её посудных форм, особенностью росписи. - Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую 	Продолжение работы.	Белая бумага, ножницы, клей, акварель, большие и маленькие кисти.		

				активность, навыки работы с художественными материалами.				
12	4	<u>Искусство Городца.</u>	Из истории развития городецкой росписи. Подробное рассмотрение произведений городецкого промысла. Единство формы предмета и его декора.	- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. -Познакомить с искусством Городца.	Выполнение фрагмента росписи по мотивам городецкой росписи с использованием образа птицы, коня, растительных элементов.	Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.		
13	5	<u>Истоки и современное развитие промысла.</u>	Птица и конь-главные герои городецкой росписи. Розаны и купавки-основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи, изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приемы городецкой росписи.	Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. -Познакомить с искусством Городца.	Продолжение работы.	Гуашь, большие и маленькие кисти, тонированная под дерево бумага.		
14	6	<u>Искусство Жостово.</u>	Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов	- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре,	Выполнение фрагментов жостовской росписи с включением в нее	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.		

			построения цветочных композиций. Жостовская роспись- свободная кистевая живописная импровизация.	своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. -Познакомить с искусством Жостово.	крупных и мелких форм цветов, связанных друг с другом. Выполнение индивидуально фрагменты росписи затем komponуются на черном поле крупных подносов.			
15	7	<u>Истоки и современное развитие промысла.</u>	Создание в живописи эффекта освещенности, объемности букета цветов. Основные приемы жостовского письма,формирующие букет: замалевок, тенежка, прокладка, бликовка, чертежка, привязка.	- Воспитывать любовь и интерес к традиционной русской культуре, своей Родине и её истории. - Развивать творческую активность, навыки работы с художественными материалами. -Познакомить с искусством Жостово.	Продолжение работы.	Гуашь, большие и маленькие кисти, белая бумага.		
16	8	<u>Роль народных художественных промыслов в современной жизни.Обобщение темы 2 четверти.</u>	Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере. Проведение беседы или занимательной викторины. Поисковые группы активно используют собранный материал во время обобщения информации о		Беседа			

			тех промыслах, которые не были затронуты на уроках этой четверти, а также задают вопросы классу , предлагают открытки для систематизации зрительного материала по определенному признаку. К этому занятию учащиеся готовят выставку работ для более полного обобщения темы четверти.					
Раздел 3. Декор – человек, общество, время 12 часов.								
17	1	<u>Зачем людям украшения</u>	Беседа на тему «Какую роль играет декоративное искусство в организации общества, в регламентации норм жизни его членов , в различии людей по социальной принадлежности.»	Познакомить с ролью декоративного искусства в жизни древних обществ. Сформировать представление о символике украшений и одежды этого периода. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Беседа .			
18	2	<u>Украшения в жизни древних обществ.</u>	Все предметы декоративного искусства несут на себе печать определенных человеческих отношений. Украсить – значит наполнить вещь общественно значимым смыслом, определить роль ее хозяина. Эта роль	- Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; об видах древнегреческих ваз (чёрнофигурных и краснофигурных),	Беседа.			

			сказывается на всем образном строе вещи.	их форме, декоре. - Сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.				
19	3	<u>Декор и положение человека в обществе.</u>	Эту тему предлагается раскрыть на примерах роли декоративного искусства в Древнем Египте. Подчеркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства.	- Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Выполнение эскизов браслетов , ожерелей ,алебастровых ваз по мотивам декоративного искусства Древнего Египта.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.		
20	4	<u>Декоративное искусство Древней Греции.</u>	Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян.	- Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; об видах древнегреческих ваз (чёрнофигурных и краснофигурных), их форме, декоре. - Сформировать представление об основных элементах костюма эпохи Древней Греции. - Воспитывать НЭО к миру,	Продолжение работы.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.		

				искусству, истории культуры.				
21	5	<u>Костюм эпохи Древней Греции.</u>	Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.	-Познакомить с ролью декоративного искусства в эпоху Древней Греции.; - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Продолжение работы.	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти.		
22	6	<u>Одежда говорит о человеке.</u>	Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать	-Познакомить с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. - Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Индивидуально-коллективная работа – создание декоративного панно на тему «Бал в интерьере дворца» по мотивам сказки Ш.Перро «Золушка» (выбор композиции; передача стиливого единства декора однжды, предметов интерьера;).	Бумага белая, цветная, ножницы, клей ,гуашь, кисти		

			определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.					
23	7	<u>Значение одежды в выражении принадлежности человека к различным слоям общества.</u>	Одежда, костюм не только служат практическим целями, они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века (эпоха барокко). Важно обратить внимание учащихся на то, что декоративно-прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами, орнаментикой, цветовой гаммой, но суть декора остается та же – выявлять роли людей, их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.	Познакомить с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. - Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.	Продолжение работы.			

24	8	<u>Костюм эпохи средневековья</u>	<p>Одежда , костюм не только служат практическим целями , они являются особым знаком – знаком положения человека в обществе и его намерений. Эту тему предлагается раскрыть на материале декоративного искусства Древнего Китая и декоративного искусства Западной Европы 17 века(эпоха барокко).Важно обратить внимание учащихся на то , что декоративно- прикладное искусство Западной Европы эпохи барокко совершенно не похоже на древнеегипетское, древнекитайское своими формами , орнаментикой , цветовой гаммой , но суть декора остается та же – выявлять роли людей , их отношения в обществе, а так же выявлять и подчеркивать определенные общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.</p>	<p>Познакомить с декоративным искусством Западной Европы эпохи Средневековья. - Сформировать представление о декоре как способе выявлять роль людей, их отношения в обществе, а также их классовые, сословные, профессиональные признаки. - Воспитывать НЭО к миру, искусству, истории культуры.</p>	Продолжение работы.			
25	9	<u>О чем рассказывают гербы.</u>	<p>Декоративность ,орнаментальность , изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его</p>	<p>- Познакомить с основными частями классического герба, символическим</p>	Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием	Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры.		

			<p>владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений. В процессе беседы, следует обратить внимание учащихся на основные части классического герба, на изобразительные формы, взятые из жизни и мифологии, на их символическое значение, а так же на символику цвета в классической геральдике. Символы и эмблемы в современном обществе, значение их элементов.</p>	<p>значением цвета и формы в них.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Сформировать представление о гербе как отличительном знаке любого человеческого сообщества, символизирующем отличие от других общностей. - Воспитывать любовь к Родине, её культуре, чувство гражданства своей страны. 	<p>декоративно-символического языка геральдики.</p>			
26	10	<u>О чем рассказывают эмблемы.</u>		<ul style="list-style-type: none"> - Продолжить формирование понятия о символическом характере декоративного искусства на примере эмблем. - Познакомить с символами и эмблемами, используемыми в нашем обществе, сферами их применения, значением их элементов. 	<p>Создание проекта собственного герба или герба своей семьи, своей школы, класса, объединения с использованием декоративно-символического языка геральдики.</p> <p>Продолжение работы.</p>	<p>Бумага белая и цветная, ножницы, гуашь, кисти, ограничение цветовой палитры</p>		

				-Воспитывать творческую и познавательную активность, НЭО к миру и искусству.				
27	11	<u>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.</u>	Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен , с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.	-Воспитывать творческую и познавательную активность, НЭО к миру и искусству.	Беседа .			
28	12	<u>Обобщение темы 3 четверти.</u>	Игровая игра –викторина по теме четверти с широким привлечением учебных работ, показом слайдов проведений декоративно-прикладного искусства разных времен , с включением в игру художественных открыток, репродукций, собранных поисковыми группами. Учащимся предлагаются различные творческие	-Воспитывать творческую и познавательную активность, НЭО к миру и искусству.	Беседа .			

			задания, например рассмотреть костюмы и определить их владельца; увидеть неточности, которые допустил художник при изображении костюмов, или задания на развитие чувства стиля.					
Раздел 4 .Декоративное искусство в современном мире 7 часов.								
29	1	<u>Народная праздничная одежда. Эскиз русского народного костюма</u>	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	-Познакомить с народным костюмом, понятием «ансамбль», значением колорита в одежде. - Формировать умения и навыки при использовании различных видов техники в работе. - Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления обучающихся.	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.	Цветные мелки, тонированная бумага		
30	2	<u>Современное выставочное искусство.</u>	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык	- Формировать умения и навыки при использовании различных видов техники в работе. - Продолжить	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных	Цветные мелки, тонированная бумага		

			материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности и мышления обучающихся.	праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.			
31	3	<u>Эскиз русского народного костюма</u>	Многообразие материалов и техник современного декоративно- прикладного искусства (худ. керамика, стекло, металл, гобелен ,роспись по ткани.). Пластический язык материалов и его роль в создании художественного образа. Роль выразительных средств в построении декоративной композиции в конкретном материале. Творческая интерпретация древних образов народного искусства в работах современных художников.	-Познакомить с традициями древнерусского костюма сохранились в новых образах современной моды. - Продолжить развитие эстетического и художественного вкуса, творческой активности. - Прививать интерес к русской культуре	Разработка эскизов коллективных панно и витражей для украшения интерьера школы по мотивам русских народных сказок , народных праздничных гуляний , древних образов народного искусства. Творческая интерпретация древних образов :древа жизни, коня, птицы, матери- земли.	Цветные мелки, тонированная бумага		
32	4	<u>Ты сам мастер ДПИ.</u>	Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.)требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в	- Формирование познавательного интереса детей к народному искусству. - Воспитывать НЭО к миру и искусству.	Создание коллективной работы.			

			<p>более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.</p>					
33	5	<u>Создание декоративной работы в материале.</u>	<p>Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.)требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование познавательного интереса детей к народному искусству. - Воспитывать НЭО к миру и искусству. 	Создание коллективной работы.			
34	6	<u>Роль декоративного искусства в жизни и общества</u>	<p>Технология работы с выбранным материалом (плетение , коллаж, керамический рельеф, папье маше, расписные доски и т.д.)требует постепенного , поэтапного выполнения задуманного панно. Сначала вместе с педагогом</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Формирование познавательного интереса детей к народному искусству. - Воспитывать НЭО к миру и искусству. 	Продолжение коллективной работы.			

			выполняется «картон», т.е. композиция делится на фрагменты ,их собирают в более крупные блоки,а затем монтируют в общее декоративное панно. Педагог вместе с учащимися решает, учитывая реальные условия, из какого материала будут выполняться декоративные работы.					
--	--	--	--	--	--	--	--	--

КАЛЕНДАРНО_ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 6 КЛАСС

№ п/п	№ в теме	Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Практическая работа	Домашнее задание	Дата	По факту
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка 8 часов								
1	1	<u>Изобразительное искусство в семье пластических искусств</u>	Виды пластических искусств. Виды изобразительного искусства: живопись , графика, скульптура. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.	Знать виды пластических и изобразительных искусств, различные худ. материалы и их значение в создании художественного образа.		Принести природный материал (веточки, колоски, зонтичные растения)		
2	2	<u>Рисунок – основа изобразительного творчества</u>	Виды графики. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Рисунок – основа мастерства художника. Графические материалы и их выразительные возможности	Знать виды графики, графические художественные материалы и их значение в создании художественного образа. Уметь использовать выразительные возможности	Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек (колоски ,ковыль, зонтичные растения и др.) Материалы : карандаш ,уголь, фломастер	Принести травянистые растения		

				графических материалов при работе с натуры (карандаш. фломастер)				
3	3	<u>Линия и её выразительные возможности</u>	Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения . Ритм линий , ритмическая организация листа. Роль ритма в создании образа. Линейные рисунки А.Матиса , П.Пикассо, В Серова.	Знать основы языка изобразительного искусства: ритм. Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Уметь использовать язык графики(характер и ритм линий), выразительные возможности материала (уголь ,карандаш) в собственной художественной деятельности с натуры.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышет ветер(линейный ритм , линейные узоры травянистых соцветий ,разнообразие в характере линий – тонких, широких, ломких , корявых , волнистых и тд.). Материалы : карандаш , уголь.	Подобрать репродукции графических работ А.Матисса, П.Пикассо, В.Серова.		
4	4	<u>Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен</u>	Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно. Графические рисунки Ф. Васильева, И. Левитана; черно-белая графика А. Остроумовой-Лебедевой	Знать основы языка изобразительного искусства (тон), выразительные возможности тона и пятна в изобразительном искусстве. Уметь: использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения станковой графики	Изображение различных состояний в при-роде (ветер, ту-чи, дождь, туман, яркое солнце и тени) черной и белой гуашью	Подобрать репродукции произведений графики с ярко выраженными тональными отношениями		
5	5	<u>Цвет. Основы цветоведения</u>	Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг.	Знать основные характеристики и свойства цвета.	Фантазийное изображение сказочных царств	Подобрать осенние листья одного цветового тона, но		

			<p>Те-плые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета. Механи-ческое смешение цветов</p>	<p>Уметь выполнять цветковые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов</p>	<p>ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»). Материалы: гуашь, кисти</p>	<p>разной светлоты (насыщенности)</p>		
6	6	<p><u>Цвет в произведениях живописи</u></p>	<p>Понятие «колорит», «гармония цвета». Механиче-ское смешение цветов. Взаимодействие цветковых пятен и цветовая композиция. Вырази-тельность мазка. Фактура живописи. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, неж-ность и т.д. Зрительный ряд: И. Грабарь «Хризан-темы», К. Коровин «Цветы и фрукты», «На берегу моря»</p>	<p>Понимать значение колорита и его роль в создании художественного образа. Уметь: владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи</p>	<p>Изображение осеннего букета с разным на-строением: ра-достный, груст-ный, торжест-венный, тихий</p>	<p>Принести иллюстрированные книги о животных или рисунки, фотографии животных</p>		
7	7	<p><u>Объемные изображения в скульптуре</u></p>	<p>Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре :глина, металл, дерево и др.; их выразительные</p>	<p>Знать определение термина «анималистический жанр», выразительные средства и материалы скульптуры. Уметь использовать вы-разительные возможности пластического материала</p>	<p>Выполнение объемных изображений животных. Материалы: пластилин, стеки</p>	<p>Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного ма-териала четверти</p>		

			воз-можности. Произведения анималистического жанра В. Ватагина, В. Серова	в самостоятельной работе				
8	8	<u>Основы языка изо-бражения</u>	Обобщение материала: виды изобразительного искусства, виды графики, художественные мате- риалы и их выразительные возможности, худо- жественное творчество и художественное воспри- ятие, зрительские умения	Знать: виды пластических и изобразительных искусств, виды графики; основы изобразительной грамоты (ритм, цвет, тон, композиция); средства выразительности графики, скульптуры, живописи; имена и произведения выдающихся художников, творчество которых рассматривалось на уроках четверти. Уметь воспринимать и анализировать знакомые произведения искусства.	Выполнение конкурсных заданий	Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретен-ные знания		
Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт. 8часов								
9	1	<u>Реальность и фантазия в творчестве художника</u>	Изображение как познание окружающего мира и выражение отношения к нему человека. Реальность и фантазия в творческой деятельности х-дожника. Выразительные средства и правила изображения	Понимать значение изо- бразительного искусства в жизни человека и об- щества; взаимосвязь ре- альной действительности и ее художественного изображения в искусстве		Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку изображения		
10	2	<u>Изображение предметного мира - натюрморт</u>	Многообразие форм изо- бражения мира вещей в истории искусства. О	Знать определение термина «натюрморт», вы-дающихся	Работа над на- тюрмортом из плоских	Подобрать репродукции натюрмортного		

			<p>чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Повесть о плоских рисунках</p>	<p>художников и их произведения в жанре натюрморта. Уметь: активно воспринимать произведения искусства натюрмортного жанра; творчески работать, используя выразительные возможности языка изобразительного искусства (ритм, пятно, композиция)</p>	<p>изображений знакомых предметов с акцентом на композицию, ритм. Материалы: ф. А4, цветная бумага, ножницы, клей</p>	<p>жанра</p>		
11	3	<u>Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира</u>	<p>Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Геометрические тела, которые составляют основу всего многообразия форм</p>	<p>Иметь представление о многообразии и выразительности форм</p>	<p>Конструирование из бумаги простых геометрических тел (конус, цилиндр, куб, призма)</p>	<p>Подобрать изображения природных форм и форм, созданных человеком</p>		
12	4	<u>Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива</u>	<p>Плоскость и объём. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел с натуры. Композиция на плоскости</p>	<p>Знать правила объёмного изображения геометрических тел с натуры; основы композиции на плоскости. Уметь применять полученные знания в практической работе с натуры</p>	<p>Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел. Материалы: карандаш, ф.А4</p>			
13	5	<u>Освещение. Свет и тень</u>	<p>Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятия: «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине</p>	<p>Знать основы изобразительной грамоты: свет-тень. Уметь видеть и использовать в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры</p>	<p>Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением. Материалы: черная и белая гуашь или акварель, ф.А4</p>	<p>Сбор материала на тему: «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюрмортного жанра» (П.Сезанн, В. Ван Гог, И. Машков и др.)</p>		

14	6	<u>Натюрморт в графике</u>	Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и по-рядок. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем его мире. Материалы и инструменты художника и выразительность художественных техник. Творчество А.Дюрера, В.Фаворского	Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Уметь: составлять натюрмортную композицию на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики	Выполнение натюрморта в технике печатной графики (оттиск с аппликации на карто-не)	Продолжение работы над проектом		
15	7	<u>Цвет в натюрморте</u>	Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюр-морта ритм цветовых пятен И.Машков «Синие сливы», А.Матисс «Крас-ные рыбки», К. Петров-Водкин «Утренний натюр-морт», «Скрипка». Выра-жение цветом в натюр-морте настроений и пере-	Знать выразительные возможности цвета. Уметь с помощью цвета передавать настроение в натюрморте, работать гуашью, анализировать цветовую строй знакомых произведений натюрмортного жанра	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Материалы: гуашь, кисти, бумага ф.А3	Завершение работы над проектом		

			живаний художника					
16	8	<u>Выразительные возможности натюрморта</u>	Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника. Презентация проектов. Зрительный ряд: И.Габарь «Неприбранный стол», И.Машков «Хлебы», Н.Сапунов «Ваза, Цветы и Фрукты». Натюрморты Ван-Гога, К. Моне и П.Сезанна	Знать жанр изобразительного искусства (натюрморт), выдающихся художников и их произведения натюрмортного жанра (В. Ван Гог, К.Моне, И. Машков). Уметь анализировать образный язык произведений натюрмортного жанра				

Тема 2.Вглядываясь в человека. Портрет. 10 часов

17	1	<u>Образ человека - главная тема искусства</u>	Портрет как образ определённого, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека, его внутреннего мира.	Знать жанры изобразительного искусства: портрет, выдающихся художников-портретистов русского и мирового искусства (Рембрандт, И.Репин). Уметь активно воспринимать произведения		Подобрать репродукции портретного жанра И.Е.Репина, которые не рассматривались на уроке.		
----	---	---	---	---	--	--	--	--

			Великие художники-портретисты: Рембрант, Ф. Рокотов, В. Боровиковский, Д. Левицкий, И. Репин	портретного жанра.				
18	2	<u>Конструкция головы человека и её пропорции</u>	Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Симметрия лица. Величина и форма глаз, носа; расположение и форма рта	Понимать роль пропорций в изображении го-ловы, лица человека	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по-разному деталями лица (аппликация вырезанных из бумаги форм	Оформить в технике коллажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало.		
19	3	<u>Изображение головы человека в пространстве</u>	Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.	Понимать роль пропорций в изображении го-ловы, лица человека	Работа над объёмной конструкцией головы.	Продолжение практической работы.		
20	4	<u>Графический портретный рисунок и выразительность образа человека</u>	Образ человека в графическом портрете. Расположение портрета на листе. Выразительность графических материалов. Графические портреты О. Кипренского, И. Репина, В. Серова	Знать: пропорции головы и лица человека; в дающихся представителей русского искусства (А.Дюрер, Леонардо да Винчи, В. Серов) и их основные произведения портретного жанра. Уметь использовать выразительность графических средств и материала (уголь, мелки,	Выполнение автопортрета натуры. Материалы: ф.А4, уголь, мелки, карандаш			

				карандаш) при работе с натуры				
21	5	<u>Портрет в скульптуре</u>	Человек - основной предмет изображения в скульптуре. Материалы скульптуры. Скульптурный портрет в истории искусства. Выразительные возможности скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете. Скульптурные портреты В.И. Мухиной и СТ. Коненкова	Знать материалы и выразительные возможности скульптуры. Уметь передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры, знания пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко выраженным характером (Баба Яга, Кощей Бессмертный, Домовой и т.д.)			
22	6	<u>Сатирические образы человека</u>		Уметь: анализировать образный язык произведений портретного жанра; работать графическими материалами		Сбор материала на тему: «Художники-портретисты и их произведения»		
23	7	<u>Образные возможности освещения в портрете</u>	Изменение образа человека при различном освещении. Постоянство формы и изменение её восприятия. Свет, направленный сверху, снизу, сбоку, рассеянный свет, изображение против света, контрастность освещения	Знать основы изобразительной грамоты (свето-тень); понимать роль освещения в произведениях портретного жанра. Уметь применять полученные знания при работе с натуры	Наблюдение натуры и наброски (пятном) головы в различном освещении. Материалы: ф.А4, черная акварель, кисть	Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении		
24	8	<u>Портрет в живописи</u>	Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в Х/И-	Знать выдающихся художников-портретистов, представителей русского и зарубежного искусства: Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти,	Ассоциативный портрет в технике коллажа («Мама», «Папа», «Дедушка», «Друг», «Сестра» и т.п.). Групповая ра-	Продолжение работы над проектом		

			XIX ве-ках, в XX веке. Портреты Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Ф. Рокотова, В. Боровиковского, О. Кипренского, В. Серова, М. Врубеля	М. Врубель. Уметь: активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра, работать в технике коллажа	бота			
25	9	<u>Роль цвета в портрете</u>	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как средство выражения настроения и характера героя. Живописная фактура	Знать о выразительных возможностях цвета и освещения в произведениях портретного жанра. Уметь анализировать цветовой строй произведения живописи	Анализ цветового решения образа в портрете. Материалы: ф. А5, гуашь, кисть	Завершение работы над проектом		
26	10	<u>Великие портретисты</u>	Выражение творческой индивидуальности художника в созданных им портретных образах. Личность художника и его эпоха. Личность героев портрета и творческая интерпретация её художником. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников. Презентация рефератов на тему «Художники-портретисты и их произведения»	Знать художников-портретистов и их творчество (В. Серов, И. Репин, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Рембрант). Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра				
Тема 3. Человек и пространство в изобразительном искусстве 8 часов								
27	1	<u>Жанры в изобразительном искусстве</u>	Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Изменения видения мира в разные эпохи.	Знать жанры изобразительного искусства. Иметь представление об историческом характере художественного		Выписать названия нескольких произведений, относящихся к разным жанрам, но		

			Жанры в изобразительном искусстве. Портрет. Натюрморт. Пейзаж. Тематическая картина: бытовой и исторический жанры	процесса; ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства. Уметь активно воспринимать произведения изобразительного искусства		одного художника -И.Е. Репина или В.Васнецова (на выбор)		
28	2	<u>Изображение пространства</u>	Потребность в изображении глубины пространства и открытие правил линейной перспективы в искусстве Возрождения. Понятие точки зрения. Перспектива как изобразительная грамота. Нарушение правил перспективы в искусстве XX века и его образный смысл	Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве				
29	3	<u>Правила линейной и воздушной перспективы</u>	Перспектива - учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его высота. Точка схода. Правила воздушной перспективы, планы воздушной перспективы и изменения контрастности. Зрительный ряд: И. Шишкин «Рожь», И. Левитан «Владимирка», «Осенний день»	Знать правила линейной и воздушной перспективы. Уметь использовать правила перспективы в собственной творческой работе	Изображение уходящей вдаль аллеи с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы. Материалы: ф.А4,карандаш, гуашь с ограниченной палитрой	Сбор материала для кроссворда		
30	4	<u>Пейзаж -большой</u>	Пейзаж как	Знать: правила	Работа над	Подобрать		

		<u>мир. Организация пространства</u>	самостоятель-ный жанр в искусстве. Превращение пустоты в пространство. Организация перспективного пространства в картине. Роль выбора формата. Высота горизонта в картине и его образный смысл. Зрительный ряд: П. Брейгель «Времена года», Н. Рерих «Гималаи», И. Левитан «Над вечным покоем»	перспективы; выдающихся художников-пейзажистов и их произведения (И. Левитан). Уметь организовывать перспективное пространство пейзажа	изображением большого эпического пейзажа «Путь реки», изображение уходящих планов и на-полнение их деталями (ф.А3, гуашь, большие кисти, бумага, клей, ножницы, карандаш)	репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы		
31	5	<u>Пейзаж настроение. Природа и художник</u>	Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе:утро, вечер, сумрак, туман, полдень. Роль колорита в пейзаже-настроении. Беседа по пейзажам К. Моне, П. Сезанна, И. Грабаря, К. Юона	Понимать роль колорита в пейзаже-настроении. Уметь работать гуашью, используя основные средства художественной выразительности (композиция, цвет, светотень, перспектива) в творческой работе по памяти и представлению	Создание пейзажа-настроения -работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (например ,изменчивые и яркие цветовые состояния весны, разнотравье и ароматы лета).	Наброски с натуры пейзажных видов своего села		
32-33	6-7	<u>Городской пейзаж</u>	Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века	Знать основы изобразительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике	Работа над графической композицией «Мой город». Материалы: ф.А3, гуашь с ограниченной палитрой или оттиски с аппликации на картоне	Подготовка к КВН (составить кроссворд для команды соперников)		
34	8	<u>Выразительные возможности изобразительного</u>	Обобщение материала учебного года	Знать: основные виды и жанры изобразительных (пластических)				

		<u>искусства. Язык и смысл</u>		искусств, виды графики; выдающихся художников и их произведения, изученные в течение года; основные средства художественной выразительности; разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений портретного, натюрмортного и пейзажного жанров				
--	--	---------------------------------------	--	---	--	--	--	--

